

# LES SOURDS, CHAQUE JOUR PLUS PRÉSENTS



A LA DÉCOUVERTE DE DUBAÏ !



ENTRETIEN AVEC LUCA GELBERG

**ÉDITO**  
Action et mobilisation!

# SOMMAIRE

Les Acti-Mobs  
Édité par le CNFEDS  
378, rue de la République  
73000 CHAMBERY  
communication.cnfeds@univ-savoie.fr

Directrice de la publication  
Elisabeth BINCAZ

Rédacteur en chef  
Stéphane GLORIAN

Maquette  
Jean-Sébastien FREMY

Ont participé à ce numéro :  
Emilie BELLEGARDE-COUDERT  
Justine BLAISE  
Jean-Louis CRONIER  
Estelle FOUQUET  
Luca GELBERG  
Antoine HURY  
Amande LE DOUAREC  
David LOBRY  
Marie-Andrée NOUALS  
Benoît PIERRU  
Romain PLANCHE

ISSN : en cours d'attribution

La reproduction des articles publiés dans ce magazine est interdite sans l'autorisation du CNFEDS



Avec le soutien de :



**espe** École supérieure du professorat et de l'éducation  
Académie de Grenoble

MINISTÈRE DES AFFAIRES SOCIALES ET DE LA SANTÉ

La Région Auvergne-Rhône-Alpes



MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

**CONSEIL SAVOIE BLANC**

## Dossier



3

Les journées mondiales des sourds

## Présentation d'un établissement



5

L'INJS de Bordeaux

Espace pro,  
Page 19

## Portrait



8

Luca Gelberg

## Quoi de neuf, David ?

9



Toute l'actualité qui nous concerne plus particulièrement

## Voyages

13



Dubaï, une cité vertigineuse !

## Expressions libres

15



Vos poèmes, vos messages, vos créations..

## Jeux

18



Mot mystérieux, charades, devinettes..

## Espace Pro

### L'inclusion

20



Bordeaux : dispositif et expérience

### Portrait

21



Justine, prof CAPEJS et bloggeuse

### Bouge ton CAPEJS

22



L'édition 2016

A tous les Acti-Mobs, chers lecteurs,

Nous avons le plaisir de vous présenter le numéro 7. Un numéro résolument heureux et optimiste. Heureux, tout d'abord, parce qu'il vous propose deux nouveautés :

- une nouvelle rubrique très explicitement intitulée « Présentation d'un établissement » qui vous présentera un nouvel établissement, service ou institut

- un portail, situé dans votre « espace pro », qui vous donne accès au blog « Bouge ton CAPEJS » qui met à votre disposition des ressources aussi riches que variées. A chaque numéro, un article ou une ressource sera mise en lumière.

Optimiste, ensuite, parce qu'il porte un regard positif sur la place croissante qu'occupent les sourds dans la société. C'est dans cette optique qu'il vous présentera les JMS, de plus en plus prisées, ont fait leur apparition dans de nouvelles villes, comme Arras en 2016. Les actions d'inclusion se développent et tendent à se généraliser, dans le domaine de l'éducation notamment. Puis les professionnels de l'INJS de Bordeaux vous livreront leurs réflexions et nous feront part de leur expérience. Vous découvrirez également l'année chargée de Luca Gelberg, le petit frère de Louane dans « La Famille Bélier » Maître à la carrière artistique plus que prometteuse. Ce numéro sera aussi l'occasion de voir que les sourds sont désormais représentés dans les plus hautes instances, telles que le Parlement européen. La langue des signes est, de son côté, de plus en plus reconnue de manière officielle. David vous le démontre dans sa rubrique dédiée à l'actualité de la déficience auditive.

Enfin, bien conscients qu'il reste beaucoup à faire, nous avons choisi de ne pas déplorer ce qui n'existe pas encore, mais de mettre en avant un certain nombre d'actions concrètes et bien réelles. Toutefois, faute de place, bien des sujets n'ont pas pu être traités. Faut-il y voir un autre bon signe pour l'avenir ? Nous sommes tentés de le penser.

Action et mobilisation ! Bienvenue à tous !

L'équipe.

# LES J.M.S.

## Les Journées Mondiales des Sourds



Le logo de la JMS, créé en 1998 par Paul Cortvriend.

### Une année, un thème :

**2012** : Tricentenaire de l'Abbé de l'Épée.

**2013** : Hommage à Ferdinand Berthier.

**2014** : Droit à la différence.

**2015** : Avec le droit à la LSF, nos enfants peuvent.

**2016** : La langue des signes fait de nous des égaux.



Un défilé à Mons (Belgique) en 2016.

### Quoi ? Pourquoi ?

Les JMS sont des rassemblements qui ont lieu partout dans le monde chaque année à la fin du mois de septembre. Elles se déroulent, selon les possibilités des organisateurs, au minimum sur une journée et au maximum sur une semaine. Différentes animations peuvent être programmées : conférences, rencontres... Le défilé est l'un des moments forts de l'événement.

Les objectifs des JMS sont de sensibiliser le public au monde de la surdité (la culture, la langue, l'identité), de montrer les difficultés rencontrées par les personnes déficientes auditives et de proposer des solutions et des adaptations.

L'évolution des JMS, depuis leur création jusqu'à aujourd'hui : d'une reconnaissance à une popularité grandissante.

### 1951

1951 est l'année de naissance de la JMS. Elle n'était pas tout à fait ce qu'elle est aujourd'hui. À l'époque, on l'appelait « Journée mondiale de la surdité » et n'était qu'une date dans le calendrier.

\* Autres journées mondiales (et internationales) faisant partie des célébrations annuelles de l'ONU comme les JM contre le travail des enfants, les JM de l'environnement, les journées internationales de la jeunesse, de la paix...

### 1958

Créée sous l'impulsion de la FMS (Fédération Mondiale des Sourds), elle devient « Journée mondiale des sourds ». C'est à partir de cette date que les sourds célébreront l'événement en organisant des manifestations.



Le logo de la FMS

### 1959

Un an plus tard, la JMS est reconnue par l'ONU (Organisation des Nations Unies), parmi les 119 célébrations annuelles\* que l'on compte actuellement. En France, les manifestations ont longtemps été organisées à l'échelle locale par les associations.

### Pourquoi bleu turquoise ?

Ce code couleur trouve son origine en Australie. En 1999, l'auteur anglais Paddy Ladd le propose au Congrès Mondial des Sourds mais personne ne suit son idée. Le bleu turquoise ne sera finalement adopté dans tous les pays du monde qu'en 2010.

### 2008

La Fédération nationale des sourds de France a voulu faire de cet événement une forte mobilisation (pour faire connaître la réalité rencontrée par les sourds et faire évoluer les mentalités. Depuis, ce sont les associations affiliées qui prennent en charge l'organisation (même si elles sont largement épaulées par d'autres qui ne le sont pas forcément). La fédération propose également de suivre un calendrier commun afin de réserver une journée de mobilisation générale marquée par un grand défilé.

### 1945

Fin de la Seconde Guerre mondiale

### 1950

### 2000

Sources :  
- Wikipedia  
- Radio JMS  
- [journeemondialesourds.com](http://journeemondialesourds.com)

© Anthony Losfeld Photo

## Les Journées Mondiales des Sourds

## Le matin :

Le Centre d'Éducation pour Jeunes Sourds (CEJS), situé à deux pas des places d'Arras et du centre ville, avait ouvert sa grande cour pour accueillir les nombreux stands proposés. Parmi les exposants :



(1) dSignes, le service d'interprétariat de David Lobry; (2) L'association Trèfle (association culturelle et d'enseignement de la LSF) ; (3) Signes de Sens ; (4) Sourdmédia; (5) Le représentant d'une société qui proposait les dernières innovations en matière d'accessoires facilitant la vie des sourds; (6) Pôle emploi sourd; (7) LS 59/62; (8) Anthony Losfeld, jeune entrepreneur et photographe sourd; (9) Les créations de Delphine, artiste sourde et créatrice de bijoux; (10) Le service de suite du CEJS...

## L'après midi :

Les participants ont défilé joyeusement dans les rues du Centre d'Arras, avant de se retrouver au Foyer des sourds pour clôturer cette belle aventure.

Toutes les générations étaient représentées.



Un bel esprit et une ambiance de fête !

Damien Ducasse, coordinateur UASHF (Union des Associations des Sourds des Hauts de France) et heureux organisateur des JMS d'Arras, a tenu à mentionner les quatre associations qui sont à l'origine de ce grand événement : MS62, AAESA, ASSA et Langue des signes du Nord-Pas-de-Calais.

Il rappelle que les manifestations, dans leur totalité, se sont déroulées du 14 au 17 septembre 2016, sans oublier d'évoquer les conférences organisées à cette occasion : si la langue des signes a été au cœur des débats, il a également été question des difficultés rencontrées par les sourds dysvisuels.

Après une telle réussite, Damien a déclaré sans hésiter qu'une nouvelle JMS sera organisée à Arras en 2017 !

Un même message porté partout, par tous et au même moment :  
« La langue des signes fait de nous des égaux ».

# L'INJS DE BORDEAUX



<http://www.injs-bordeaux.org/>

L'INJS de Bordeaux est l'un des quatre établissements publics nationaux(1) spécialisés dans l'accompagnement pluridisciplinaire de jeunes sourds scolarisés et âgés de 3 à 20 ans.



Les élèves sont scolarisés dans de nombreux établissements de la Gironde et du Lot-et-Garonne.

## Histoire :

Nous sommes en 1786. Une école pour « sourds-muets » est créée sur le modèle de celle créée à Paris par un certain abbé de l'Épée. Elle devient l'institut national des sourds-muets en 1793. Il n'existe alors en France que deux écoles publiques pour les jeunes sourds. La première est l'actuel INJS de Paris. De 1801 à 1805, l'institut de professionnalise avec la création d'une commission administrative. C'est en 1838 que le premier directeur est premier directeur est nommé. Il s'agit de Jean-Jacques Valade-Gabel. En 1859, les filles et les garçons sont séparés. Les filles restent à Bordeaux tandis que les garçons partent pour Paris. Le nouvel institut bordelais est inauguré en 1870. A cette occasion, la rue de l'abbé de l'Épée est créée. 1880 est une année particulièrement marquante : le Congrès de Milan impose la méthode orale et interdit la langue des signes. Après la Deuxième Guerre mondiale, les élèves sont peu à peu transférés dans les nouveaux locaux construits à Gradignan. De 1965 à 1967, la création d'une classe de sixième marque le démarrage de l'enseignement secondaire. Dans le même temps, les garçons font leur retour à l'institut et les sœurs font progressivement place aux professeurs et aux éducateurs. En 1976 et 1977 ont lieu les toutes premières expériences d'intégration scolaire. La langue des signes est de nouveau admise.

L'internat peut accueillir 35 jeunes. Ils y sont encadrés par une équipe d'éducateurs, qui interviennent également sur les lieux de scolarisation afin de favoriser l'inclusion des élèves.

(1) Ce sont les INJS (Instituts Nationaux de Jeunes Sourds), situés à Paris, Cognin, Nancy et Bordeaux. Les autres établissements poursuivent très souvent les mêmes missions mais leurs statuts sont différents  
(2) SSEFS : Service de soutien à l'Education Familiale et à la Scolarisation

## Le site de l'INJS

L'INJS de Bordeaux accueille et accompagne aujourd'hui environ ..... jeunes. Il propose 3 grands types de scolarisation (1, 2 et 3).

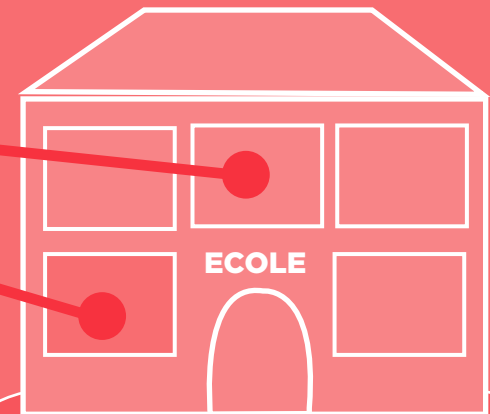


1 En classe spécialisée à l'INJS

L'établissement abrite un lycée professionnel préparant au CAP APR (agent polyvalent de restauration).



2 En classe spécialisée délocalisée dans une école fréquentée par des entendants



3 En inclusion individuelle ou en regroupement SSES

## Les écoles partenaires / le milieu ordinaire

► Espace PRO, page 20

L'inclusion, réflexions et perspectives

# Rencontre avec Luca Gelberg

Vous connaissez tous Luca Gelberg. Il est le jeune acteur qui joue le rôle du petit frère facétieux de Louane dans La Famille Béliet. On a pu le voir à l'écran tout l'été durant aux côtés de Sophie Vouzelaud, notamment, dans un clip intitulé J'aime, j'aime pas, mettant à l'honneur la langue des signes. Plus récemment, il a été le héros d'une excellente série intitulée C'est bon signe. C'est actuellement sur les planches qu'on retrouve Luca, qui parvient à concilier études et carrière de comédien. Malgré un emploi du temps chargé, il a accepté de nous recevoir pour une interview.



Sur le tournage du clip *J'aime, j'aime pas*

## INTERVIEW

*Propos recueillis par Stéphane Glorian*

### Peux-tu nous dire comment tout a commencé pour toi, Luca ?

J'avais 13 ans quand tout a commencé. A l'INJS de Paris, notre professeur de musique nous a un jour distribué un bulletin d'inscription à un casting. J'avais vraiment très envie d'être pris. Environ 6 mois après cette inscription, j'ai rencontré le réalisateur de La famille Béliet, Eric Lartigau, qui hésitait encore entre moi et un autre garçon. Il y avait un petit texte à apprendre. C'est à ce moment-là que j'ai rencontré Louane. Après le tournage du film, fin 2014, il ne s'est plus rien passé pendant un assez long moment. Mais ma notoriété m'a permis de participer à des opérations de sensibilisation à la surdité.

### Nous t'avons également vu en compagnie de Sophie Vouzelaud dans un clip qui est beaucoup passé à la télévision cet été...

« J'aime, j'aime pas » est un clip produit par Sign Events. Quand l'équipe m'a contacté, j'ai immédiatement accepté : j'aime beaucoup la musique ; je la ressens. D'ailleurs je fais de la batterie depuis 8 ans. Le tournage s'est déroulé de façon très naturelle, exactement comme s'il n'y avait pas eu de caméras. Je suis heureux que ce clip ait été aussi largement diffusé parce qu'il est important que les gens sachent que les sourds sont là, qu'ils existent bien eux aussi.





**Tu es aussi le héros de « C'est bon signe », une nouvelle série télévisée.**

J'ai aussi été contacté par l'intermédiaire de la société « Sign Events », qui m'a présenté à JF Production, propriétaire de la série. J'ai rencontré les producteurs et j'ai tout de suite été séduit par le projet. Cette émission est ce que les jeunes attendent d'un programme d'information. Il est court, drôle et compréhensible par tous. Il peut s'adresser aux enfants comme aux ados, et même aux adultes qui veulent découvrir notre « monde » et les difficultés que nous rencontrons au quotidien, de façon ludique.

La série est déjà passée sur Canal J et à partir du 2 février 2017, elle a été diffusée sur Gulli.



**Sur le tournage de la série *C'est bon signe***

**Quelle est ton actualité ? As-tu de nouveaux projets ?**

Je travaille actuellement sur Tribus, une pièce de théâtre. Je joue le rôle de Billy dans cette pièce. C'est un rôle très intense : je dois parler pendant toute la première partie de la pièce et communiquer en LSF durant la deuxième partie. C'est une expérience extraordinaire. J'ai déjà fait un mois de répétition en résidence à Redon et je m'apprête à repartir un mois pour poursuivre les répétitions en février à Bourges et enchaîner sur les premières représentations dont voici le calendrier (lire l'encadré de la page suivante). Nous espérons que nous pourrons jouer cette très belle pièce à Paris.

**Je pense que nos lecteurs aimeraient en savoir un peu plus sur toi. Peux-tu te présenter ?**

Je suis sourd, ce qui ne m'empêche pas de me sentir comme les autres. Ma famille est entendante. Mon frère, William, a 21 ans et fait des études de design de produit. On communique beaucoup à la maison, de toutes les façons. Plus tard, je voudrais développer des jeux vidéo en 3D. Je suis en terminale Bac Pro Industrie graphique. J'ai plusieurs passions : les jeux vidéo, la batterie, le foot, le tennis, la musculation...

**Quel message voudrais-tu transmettre à nos lecteurs ?**

J'ai et je garde l'esprit de compétition, même si je sais qu'il y a des limites. Ce qui m'arrive aujourd'hui arrive rarement dans la vie d'un sourd. Je suis bien conscient d'avoir de la chance. Mais « Qui ne tente rien n'a rien ». Telle est ma devise. Il n'existe pas de fossé entre les personnes sourdes et les personnes entendantes. On peut travailler ensemble, et on peut le faire très bien. Je l'ai vécu. C'est possible ! Voilà le message que je souhaite faire passer. C'est ce que j'explique chaque fois que je fais de la sensibilisation à la surdité, comme tout récemment, à l'Université UNI LA SALLE de Beauvais ou j'ai rencontré des gens formidables et très curieux de notre culture.

**Les gens te reconnaissent-ils dans la rue ?**

On m'abordait très souvent juste après la sortie de la Famille Bélier. Et puis, peu à peu, le phénomène s'est estompé. Les gens qui me croisent dans la rue aujourd'hui me font plutôt un petit sourire, ou un petit signe.

**Est-ce-que ta vie a changé ?**

Rien n'a changé dans ma vie personnelle. Par contre, vis-à-vis de l'extérieur, je peux dire que beaucoup de choses ont changé. Je dois faire attention à mon comportement parce que je me sens maintenant investi d'une assez grande responsabilité : on me reconnaît, on me voit et j'ai le devoir de renvoyer une image positive des sourds. Pour résumer, je porte deux casquettes : celle du jeune homme que je suis et celle de la personne publique que je suis devenu.

**Luca se lance un nouveau défi : le théâtre, avec une pièce de haute volée !**

Tribus est une œuvre contemporaine écrite par la dramaturge britannique Nina Raine, traduite pour la première fois en français par Théo Hakola et mise en scène par Mélanie Leray.

Elle nous fait découvrir Beth et Christopher, cultivés, proches de la retraite et parents de trois grands enfants qui n'ont pas encore quitté le nid familial. Le premier d'entre eux, Daniel, tarde à finir une thèse sur le langage. Ruth, la sœur, rêve de faire carrière à l'opéra. Billy (joué par Luca), le plus jeune, est sourd de naissance. Toutefois, craignant qu'il ne s'isole au sein de la communauté sourde, ses parents ne lui ont pas permis d'accéder à la langue des signes. Ce dernier fait la rencontre d'une jeune femme qui devient progressivement sourde. Il va ressentir alors le désir de s'exprimer au moyen de la langue des signes. Cette révélation va profondément bouleverser un fragile équilibre familial.

Cette pièce est une analyse fine et humoristique des relations, parfois complexes, qui unissent les membres d'une même famille. Elle pose enfin la délicate question du rapport entre la langue et l'identité.

Les représentations auront lieu à Bourges, le premier, les 2 et 3 mars, à Redon, le 16 mars, et à Grenoble les 28, 29 et 30 mars de cette année.



**Le mot du rédacteur :**

Je tiens, en tant qu'intervieweur, mais aussi à titre tout à fait personnel, à ajouter que la réalisation de cet article fut un réel plaisir : il m'a été donné de rencontrer un jeune homme particulièrement sympathique, vivant sa notoriété avec beaucoup d'intelligence et d'humilité.

Luca sait donner du sens à ses projets ; il mène sa carrière d'une main de maître en se formant et en s'essayant à différentes formes de spectacle. Réaliste et optimiste, il est porteur d'un message extrêmement positif sur la place des sourds dans la société.

Altruiste, ce jeune talent est conscient de véhiculer une certaine image de la communauté sourde auprès du public : un rôle de plus à jouer... dans la vraie vie cette fois, un rôle d'ambassadeur qu'il prend très à cœur.

Je lui souhaite, au nom de toute l'équipe, la plus belle des réussites.

Acti-Mobs ! Agissons et mobilisons-nous pour soutenir Luca.

Likez, partagez, diffusez massivement !

<https://www.facebook.com/Luca-Gelberg-Acteur-918460601607412/>

Un grand merci à Luca, et à ses parents pour leur aimable autorisation. Nous aurions pu construire ce portrait en glanant des renseignements sur le Net et en cherchant de très improbables illustrations libres de droits. Mais c'est Luca en personne qui a fourni tous les éléments utiles à l'élaboration de cet article. Nous lui en sommes très reconnaissants !





Voici, rien que pour toi, les infos que j'ai trouvées sur le Net. Bienvenue !

## LES LANGUES DES SIGNES AU PARLEMENT EUROPÉEN



Le 28 septembre 2016, un événement remarquable par son organisation a eu lieu au Parlement européen.

Un millier de personnes ont pu assister à une conférence intitulée «Multilinguisme et égalité des droits dans l'UE: le rôle des langues des signes».

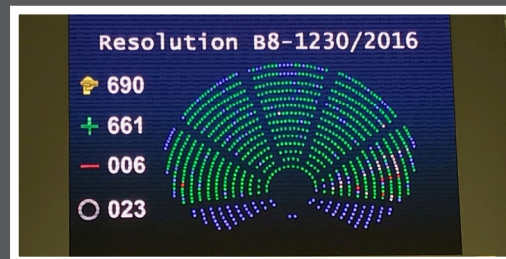
L'objectif était de montrer que les langues des signes sont une part égale de notre patrimoine linguistique et que les personnes sourdes sont membres de notre société. Il y a 24 langues parlées au sein de l'UE, mais 31 langues des signes y sont présentes : plus de langues des signes que de langues parlées !

Cette journée a permis de mettre à l'honneur ces langues qui font partie de l'Europe et de voir de nombreux interprètes, en langues vocales ou signées, travailler ensemble.

Pour revoir cette conférence :

<http://helgastevens.eu/en/nieuwsbericht/309/Web-streaming-LIVE---Multilingualism-and-equal-rights-in-the-EU:-the-role-of-sign-languages>

## UNE MEILLEURE RECONNAISSANCE PROFESSIONNELLE DES INTERPRÈTES EN LANGUE DES SIGNES EN EUROPE



Le Parlement européen a massivement approuvé une résolution qui appelle entre autres à de meilleures lois encadrant l'interprétariat en langue des signes en Europe. En raison de la faible reconnaissance de la profession et d'une faible rémunération, on déplore un manque flagrant d'interprètes en langue des signes en Europe. En conséquence, de nombreuses personnes sourdes sont incapables de prendre pleinement part à la vie de la société. Cette résolution est une étape importante pour les personnes sourdes et constitue un

outil politique important au niveau régional, national et européen.

Dans l'Union européenne, il y a plus d'un million de personnes qui pratiquent la langue des signes, mais il n'y a que 6.500 interprètes.

Dans certains pays, il n'y a qu'un seul interprète pour 2.500 signants. Cependant, les interprètes en langue des signes sont indispensables pour assurer une participation égale des personnes sourdes dans la société.

La Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne interdit la discrimination sur la base du handicap et les États membres de l'UE doivent donc assumer leurs responsabilités.

Les résolutions précédentes remontaient à 1988 et 1998.

## ÉLECTION AU PARLEMENT EUROPÉEN



Helga Stevens est sourde et siège au Parlement Européen. Elle brigait la présidence du Parlement européen,

dont l'élection s'est déroulée les 17 et 18 janvier. Mais c'est l'Italien Antonio Tajani que les députés ont choisi. Elle est arrivée troisième de cette élection avec 77 voix en sa faveur au premier tour.

Première élue sourde du parlement flamand en 2004, devenant sénatrice, puis vice-présidente du Sénat belge et enfin députée européenne, Helga Stevens n'avait malgré tout que très peu de chances d'être élue. Mais sa candidature a rempli d'autres missions. Elle souligne la capacité du Parlement à s'adapter aux handicaps. La Belge, comme son collègue hongrois Adam Kosa, sourd également, est toujours accompagnée de deux interprètes, l'un en langue des signes flamande, l'autre en langue des signes américaine ou britannique.

"Helga Stevens a été rapporteure sur l'application de la Convention des Nations unies relative aux droits des personnes handicapées." Elle milite également pour que la population sourde ait les moyens de communiquer avec leurs élus et puisse participer à la vie publique, et à la vie professionnelle, dans un environnement qui les inclut entièrement.

La Belge a d'ailleurs réussi un tour de force, le 23 novembre dernier, en faisant voter une résolution qui fait de la langue des signes une langue officielle du Conseil de l'Europe. Ainsi, tous les textes, toutes les sessions, toutes les réunions devront être traduits en langue des signes.

Elle a derrière elle une communauté sourde ravie



Voici, rien que pour toi, les infos que j'ai trouvées sur le Net. Bienvenue !

de constater de réels infléchissements en sa faveur. Helga Stevens est une bagarreuse qui a de grandes ambitions. Mais le perchoir européen n'est pas encore à sa portée.

Il lui faudra faire de nombreux pas de côté si elle souhaite présider l'Union européenne. Rendez-vous dans deux ans et demi, lors de la prochaine élection.

“Je suis peut-être sourde, mais je sais très bien écouter. Chaque voix devrait être entendue parce que chaque voix compte.” Le spot de campagne d'Helga Stevens est très pertinent :

<https://www.facebook.com/ECR-groupEU/videos/1299920290047469>

Son portrait :

<https://youtu.be/zbQZq7c5Y9w>

## ENSEIGNER QUAND ON EST SOURD



Diplômée du CAPES de Lettres en juillet 2015 et sourde, Janick Leclair doit se battre pour avoir le droit d'enseigner, à Toulouse.

L'administration de l'Éducation Nationale et le Rectorat sont au courant de sa surdité. Elle obtient sans difficulté un poste au lycée de Saint-Gaudens (Haute-Garonne) en tant que professeure de français en septembre 2016.

Si Janick veut bénéficier d'une assistante, elle doit obtenir l'avis de la médecine de prévention du rectorat, en charge de l'aménagement des postes. Le médecin la déclare inapte pour état de santé incompatible avec la fonction.

C'est la douche froide pour l'enseignante. Elle a pourtant un poste attiré et deux classes de seconde prises en charge par une professeure de français remplaçante.

Bien décidée à se battre, elle remue ciel et terre et fait jouer toutes ses relations. Elle obtient même le soutien du délégué interministériel au handicap, qui intervient auprès du rectorat pour débloquer la situation.

Depuis, la machine juridique est en marche. Pour pouvoir enseigner, Janick doit obtenir l'autorisation du comité médical départemental, sous l'autorité du rectorat. Celui-ci ne donnera sa réponse qu'après l'avis de deux experts.

Depuis, la machine juridique est en marche. Pour pouvoir enseigner, Janick doit obtenir l'autorisation du comité médical départemental, sous l'autorité du rectorat. Celui-ci ne donnera sa réponse qu'après l'avis de deux experts.

Le problème soulevé par le cas de Janick est de grande ampleur. Il n'existerait aucun texte de loi concernant le cas des professeurs sourds, à la différence des non-voyants par exemple, dont le handicap est encadré juridiquement. Existe-t-il un seuil de surdité à partir duquel il est impossible d'enseigner ? Rien ne le dit et rien ne prévoit que des fonds soient alloués à la mise en place d'assistants.

## « Accès-Cible », pour une campagne électorale accessible aux sourds



Tous les cinq ans, c'est le même constat. Les meetings et les réunions publiques des politiques ne sont que trop rarement traduits pour les sourds et malentendants. Sans ces outils leur permettant de se renseigner sur les programmes électoraux, ils ne peuvent pas correctement exercer leur droit de vote.

Après avoir envoyé des courriers aux

candidats, en vain, l'AFILS (Association Française des interprètes et traducteurs en Langue des Signes) a décidé de passer à l'action. Le but est de leur faire prendre conscience de cette situation et que tous les meetings, toutes les réunions publiques mais aussi la communication diffusée sur Internet soient systématiquement accessibles. Les sourds ne doivent plus être considérés comme des citoyens de seconde zone.

En réponse aux trop nombreux manquements et autres cafouillages en matière d'accessibilité du début de campagne pour l'élection présidentielle, un collectif s'est constitué dans le but d'alerter les candidats, les partis politiques et plus généralement nous les citoyens, sourds et entendants.

L'idée était d'organiser une mobilisation des interprètes et traducteurs en LSF ainsi que de la communauté sourde autour d'actions ciblées afin de créer le buzz dans les médias et sur les réseaux sociaux et d'attirer l'attention des différents candidats à la présidence sur les enjeux de l'accessibilité.

Cette action a été ingénieusement baptisée : « Accès-Cible »

Rappelons qu'une accessibilité complète comprend le sous-titrage (vidéo montée) ou la vélotypie (vidéo et  v nements en direct) mais aussi la présence d'interprètes professionnels et diplômés. Par exemple, les sous-titres ne peuvent pas se être  t s sans traduction. Il ne faut



Voici, rien que pour toi, les infos que j'ai trouvées sur le Net. Bienvenue !

pas oublier que la langue maternelle des sourds est la langue des signes et non la langue française.

La loi de 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées le dit clairement : la langue des signes est une langue à part entière. Espérons que les futurs ou actuels décideurs prendront conscience de leurs devoirs et obligations quant au droit à l'égalité face à l'accès à l'information, particulièrement lorsqu'il s'agit de citoyenneté.

Si vous êtes intéressés par « Accès-Cible » vous pouvez

- aimer la page Facebook :

<https://www.facebook.com/groups/1920868388143565/>

- suivre le compte Twitter :

@acces\_cible

**UN DVD DOCUMENTAIRE SUR LA VIE DE GUY BOUCHAUEAU**



Guy Bouchaudeau est un humoriste sourd français décédé au début de l'année 2016. Il avait une notoriété mondiale au sein de la communauté sourde et était notamment l'un des fondateurs de l'Académie de la langue des signes française. Il a tenu plusieurs rôles en tant qu'artiste, guide, conférencier et acteur.

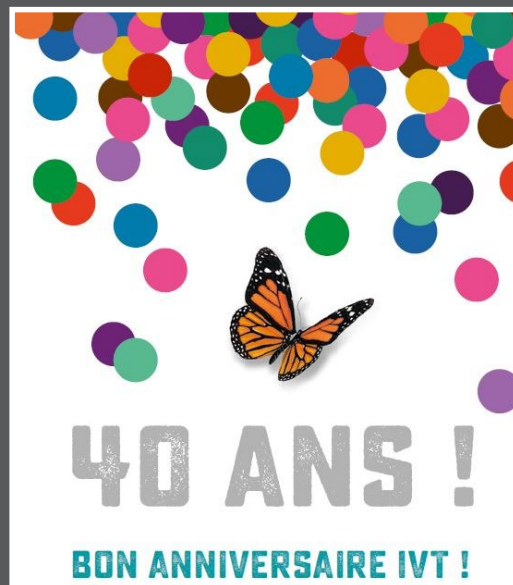
À partir de 1986, il est embauché au poste de guide en langue des signes française à la Cité des sciences et de l'industrie où il fut le premier médiateur sourd, jusqu'à sa retraite en 2004.

Jacques Sangla a voulu lui rendre hommage en produisant un documentaire.

La Bande Annonce du documentaire :

<https://www.facebook.com/345751559134422/videos/364220917287486/>

## IVT A 40 ANS



En 1977, le Français Jean Grémion et l'artiste sourd américain Alfredo Correo fondent la compagnie IVT, au Château de Vincennes, pour développer l'art sourd en France. Depuis, IVT a pris de l'ampleur et est devenu le lieu théâtral de la culture sourde. En 2007, IVT déménage et s'installe dans l'ancien théâtre Grand-Guignol.

Depuis 40 ans, IVT porte créations multiples, tournées, interventions et formations tout autour du globe, recherches pédagogiques, linguistiques et édition d'ouvrages de référence. IVT, c'est aussi une équipe de professionnels, de bénévoles et d'amateurs qui se bat pour l'existence du lieu et pour que brille la LSF... Confiance et succès ont rythmé ces quarante belles

années partagées avec les sourds mais aussi les entendants...

Laboratoire de recherche linguistique et artistique, pôle de création contemporaine, IVT est aujourd'hui un lieu de référence pour la culture sourde. C'est à la célébration de cette belle réussite que l'équipe, avec Emmanuelle Laborit, qui en est la Directrice, nous convie en mai 2017.

Pour fêter ses 40 bougies, IVT rêve aux 40 prochaines années. «Nous voulons développer la transmission de la LSF au sein du théâtre, pour que de nouveaux comédiens signent», s'enthousiasme Héloïse Pascale. «Nous allons mettre en valeur l'expérience accumulée en ouvrant le lieu à des résidences d'artistes et en accompagnant la formation des compagnies professionnelles ». Une master class devrait ouvrir en 2018 !

### Infos pratiques

International Visual Theatre  
7 Cité Chaptal  
Métro Saint-Georges  
(ligne 12)





Voici, rien que pour toi, les infos que j'ai trouvées sur le Net. Bienvenue !

## « Accès-Cible », pour une campagne électorale accessible aux sourds



Tous les cinq ans, c'est le même constat. Les meetings et les réunions publiques des politiques ne sont que trop rarement traduits pour les sourds et malentendants. Sans ces outils leur permettant de se renseigner sur les programmes électoraux, ils ne peuvent pas correctement exercer leur droit de vote. Après avoir envoyé des courriers aux candidats, en vain, l'AFILS (Association Française des interprètes et traducteurs en Langue des Signes) a décidé de passer à l'action. Le but est de leur faire prendre conscience de cette situation et que tous les meetings, toutes les réunions publiques mais aussi la communication diffusée sur Internet soient systématiquement accessibles. Les sourds ne doivent plus être considérés comme des citoyens de seconde zone.

En réponse aux trop nombreux manquements et autres cafouillages en matière d'accessibilité du début de campagne pour l'élection présidentielle, un collectif s'est constitué dans le but d'alerter les candidats, les partis politiques et plus généralement nous les citoyens, sourds et entendants.

L'idée était d'organiser une mobilisation des interprètes et traducteurs en LSF ainsi que de la communauté sourde autour d'actions ciblées afin de créer le buzz dans les médias et sur les réseaux sociaux et d'attirer l'attention des différents candidats à la présidence sur les enjeux de l'accessibilité.

Cette action a été ingénieusement baptisée : « Accès-Cible »

Rappelons qu'une accessibilité complète comprend le sous-titrage (vidéo montée) ou la vélotypie (vidéo et événements en direct) mais aussi la présence d'interprètes professionnels et diplômés. Par exemple, les sous-titres ne peuvent pas se substituer à une traduction. Il ne faut pas oublier que la langue maternelle des sourds est la langue des signes et non la langue française. La loi de 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées le dit clairement : la langue des signes est une langue à part entière. Espérons que les futurs ou actuels décideurs prendront conscience de leurs devoirs et obligations quant au droit à l'égalité face à l'accès à l'information, particulièrement lorsqu'il s'agit de citoyenneté.

Si vous êtes intéressés par « Accès-Cible » vous pouvez

- aimer la page Facebook :

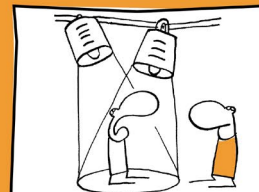
<https://www.facebook.com/groups/1920868388143565/>

- suivre le compte Twitter :

@acces\_cible

## Voir pour comprendre

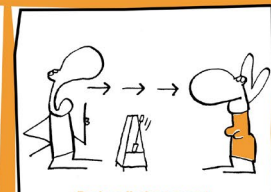
### Conseils pour la communication avec les personnes sourdes ou malentendantes



**Présentez votre visage** face à la source de lumière, votre bouche bien visible, et face à votre interlocuteur.



**Attirez l'attention** et exprimez-vous chacun à votre tour sans couper la parole à votre interlocuteur.



**Parlez distinctement**, à rythme régulier et à voix normale, sans exagérer l'articulation, en restant naturel.



**Employez un vocabulaire simple**, des phrases claires, évitez les abréviations et phrases à double sens.



**Utilisez d'autres termes** ou changez la forme de la phrase si vous n'avez pas été compris.



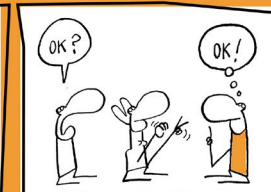
**Ecrivez les noms propres**, termes techniques, médicaux, etc. et assurez-vous que la personne a bien compris.



**Éliminez les bruits de fond** en fermant portes et fenêtres et évitez de parler dans le brouhaha.



**Mettez à disposition** des moyens techniques (fax, téléphones pour malentendants, téléécrits, relais téléphonique procom, etc.)



**Faites appel aux interprètes** en langue des signes française (LSF) ou aux codeurs-interprètes en langage parlé complété (LPC).

#### pour davantage d'informations sur la surdité et la malaudition, contactez :

FEDERATION SUISSE DES SOURDS REGION ROMANDE  
16, Av. de Provence - 1007 Lausanne  
Tél. 021 625 65 55 - fax 021 625 65 57  
info@fssr.ch - www.sgb-fss.ch

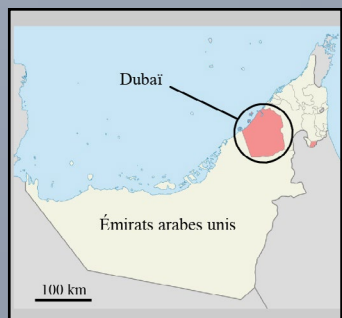
ASSOCIATION SUISSE DES PARENTS D'ENFANTS DEFICIENTS AUDITIFS (ASPEDA)  
Freiburgstrasse 21 - 3150 Schwarzenburg  
Tél./Fax 031 731 33 44  
svehk@bluewin.ch - www.aspeda-gr.ch

forum écoute LA FONDATION ROMANDE DES MALENTENDANTS  
Avenue des Jordils 5 - 1006 Lausanne  
Tél. 021 614 60 50 - fax 021 614 60 51  
info@ecoute.ch - www.ecoute.ch

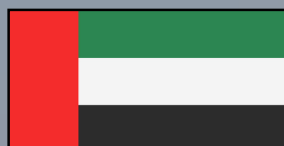
# Benoît nous emmène à Dubaï

## Un voyage pas tout à fait comme les autres

Benoît est un grand amateur de voyages, habitué à découvrir des paysages insolites et des modes de vie parfois très différents du nôtre. Dans le numéro 2 des Acti-Mobs, il nous avait emmenés en Thaïlande. Aujourd'hui, c'est à Dubaï qu'il nous invite à partager ce qu'il n'hésite pas lui-même à qualifier de « total dépaysement ».



Le drapeau de l'Émirat de Dubaï



Le drapeau des Émirats arabes unis

Dubaï est devenu si célèbre qu'on le confond souvent avec un pays ou une capitale. En réalité, Dubaï est un Émirat. C'est aussi la plus grande ville des Émirats arabes unis (dont la capitale est Abu Dhabi). Elle ne cesse de se développer et compte aujourd'hui plus de 2 millions d'habitants.

Troisième aéroport mondial et neuvième port mondial pour le trafic de conteneurs, Dubaï constitue un centre économique majeur.

Cet endroit si particulier attire de très nombreux touristes du monde entier, comme Benoît, notre sympathique petit Français !

Un ami sourd et moi avons entrepris de visiter Dubaï. Nous sommes partis pour 12 jours, dans la deuxième moitié du mois d'octobre 2016. Ce voyage, nous l'avions minutieusement programmé pour éviter les mauvaises surprises. Le trajet n'a duré que 12 heures, avec seulement une escale. A la descente de l'avion, le thermomètre affichait 36°C. Nous avons choisi la bonne période parce qu'au mois d'août, à Dubaï, la température peut dépasser 45°C !

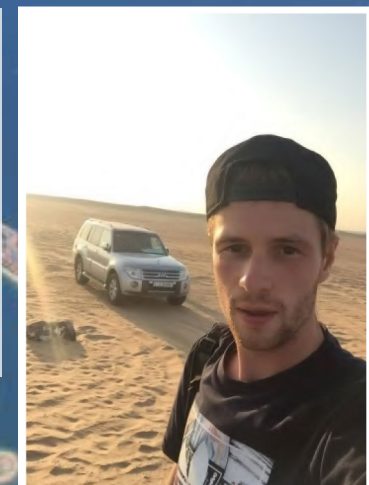
Du haut de la tour Burj Khalifa (la plus haute du monde), la villeressemble à une maquette.



En habit traditionnel

## Top départ !

Nous sommes partis dans le désert en 4x4. Quelles sensations ! Le terrain est très accidenté. Les gens qui sont habitués roulent très vite. Nous avons bien été secoués !

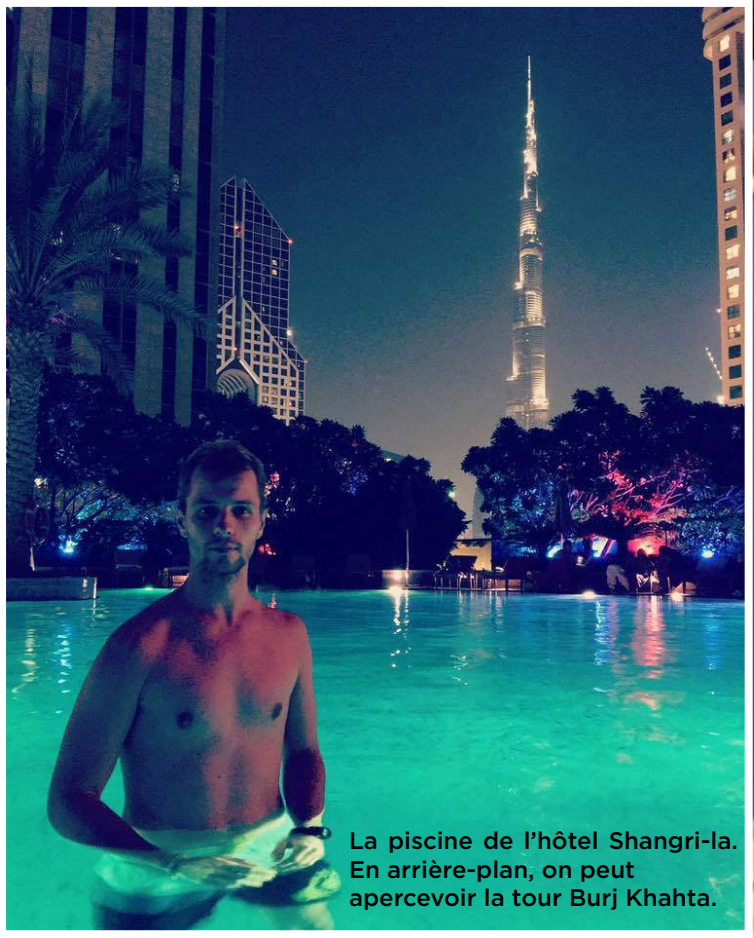
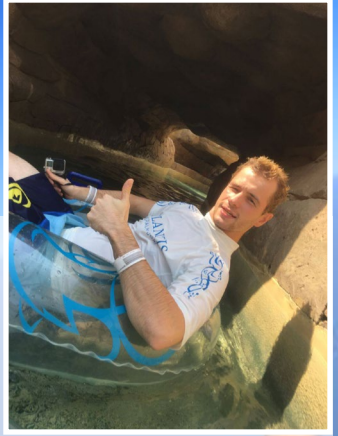


## Sur place

Il y avait énormément de choses à visiter : la tour Burj Khalifa (qui culmine à près de 830 mètres), l'impressionnante mosquée Jumeirah et la station de sports d'hiver d'intérieur « Ski Dubaï » ne sont que des exemples. Il nous a fallu faire des choix.

**Un peu de repos... et de fraîcheur**

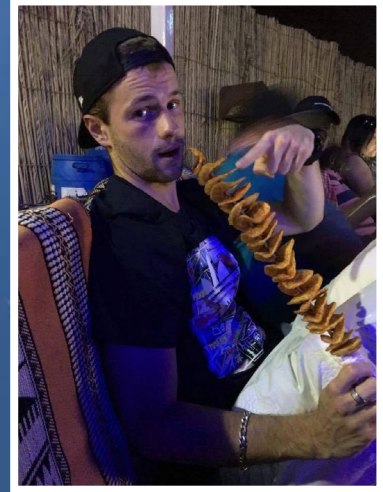
Vous pensiez connaître le plus beau et le plus grand centre aquatique ? Désolé de vous décevoir : le plus grand, le plus incroyable, se trouve ici, à Dubaï. simplement gigantesque !



**La piscine de l'hôtel Shangri-la. En arrière-plan, on peut apercevoir la tour Burj Khahta.**

**Accueil et dégustation**

Nous sommes allés au restaurant pour goûter les spécialités du pays. Il fallait faire la queue pour être servis. Un soir, le patron de l'établissement nous a aperçus et a remarqué que nous communiquions en langue des signes. Il nous a alors accueillis comme si nous étions ses invités et avait l'air très heureux de rencontrer des sourds. Nous avons mangé gratuitement un bâton de pommes de terre aux épices et au ketchup. L'homme a refusé l'argent que je lui ai proposé et n'a rien voulu savoir. Quel régal !



Nous avons dégusté des plats délicieux. J'ai tout particulièrement apprécié les falafels (des galettes de pois chiches aux épices frites dans de l'huile). Et le thé, je crois que je n'en ai jamais bu de si bon !



**L'île artificielle de Palm Jumeirah (en forme de palmier). Sur chacune des branches, on peut apercevoir des villas de luxe et, sur le tronc, des immeubles de prestige.**



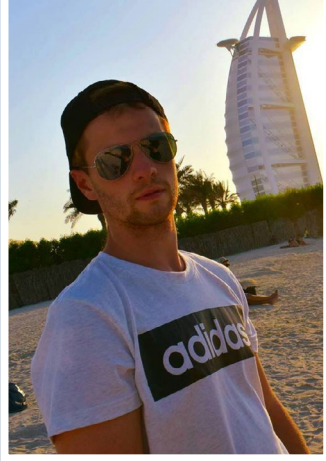
**Toujours plus haut ! Toujours plus beau !**

Un saut en parachute procure des sensations fortes. Vous le savez ou l'imaginez bien. Mais sauter en parachute au-dessus de Dubaï est une expérience extraordinaire : je n'ai pas de mots pour décrire la vue sur la ville, la beauté du paysage, ce ciel d'un bleu parfait... une impression de paradis.

**Un monde pas si parfait**

Nous avons découvert un monde de luxe et de beauté. Les constructions, comme les aménagements, sont tout simplement magnifiques. La ville met en avant des projets futuristes et complètement fous. Dubaï n'a pas fini de nous surprendre ! Mais derrière les apparences, se cache une autre réalité : à seulement quelques kilomètres de là, sont logés, dans des conditions déplorables, des ouvriers payés moins de 250 euros par mois. Leurs passeports sont parfois conservés par les personnes qui les ont engagés pour qu'ils ne puissent pas repartir. Je suis choqué par cette injustice. Je n'aime pas l'exploitation, pas plus que les inégalités. Je ne pense pas retourner un jour à Dubaï. L'Inde sera peut-être ma prochaine destination. A bientôt !

**La célèbre tour Al Arab**



<https://www.facebook.com/benoit.pierru?fref=ts>

Le saviez-vous ? A Dubaï, un automobiliste peut être verbalisé si son véhicule n'est pas parfaitement propre.

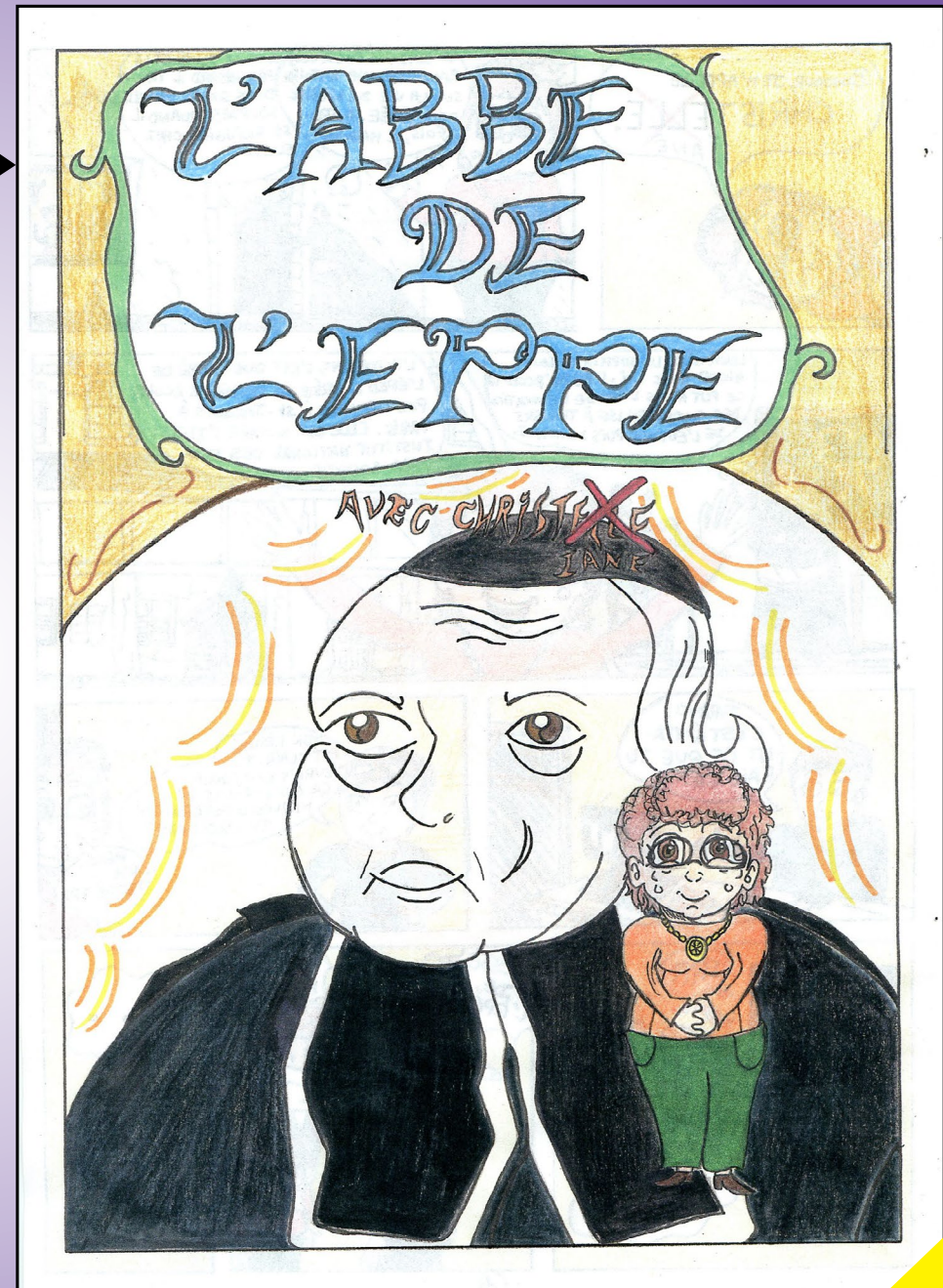
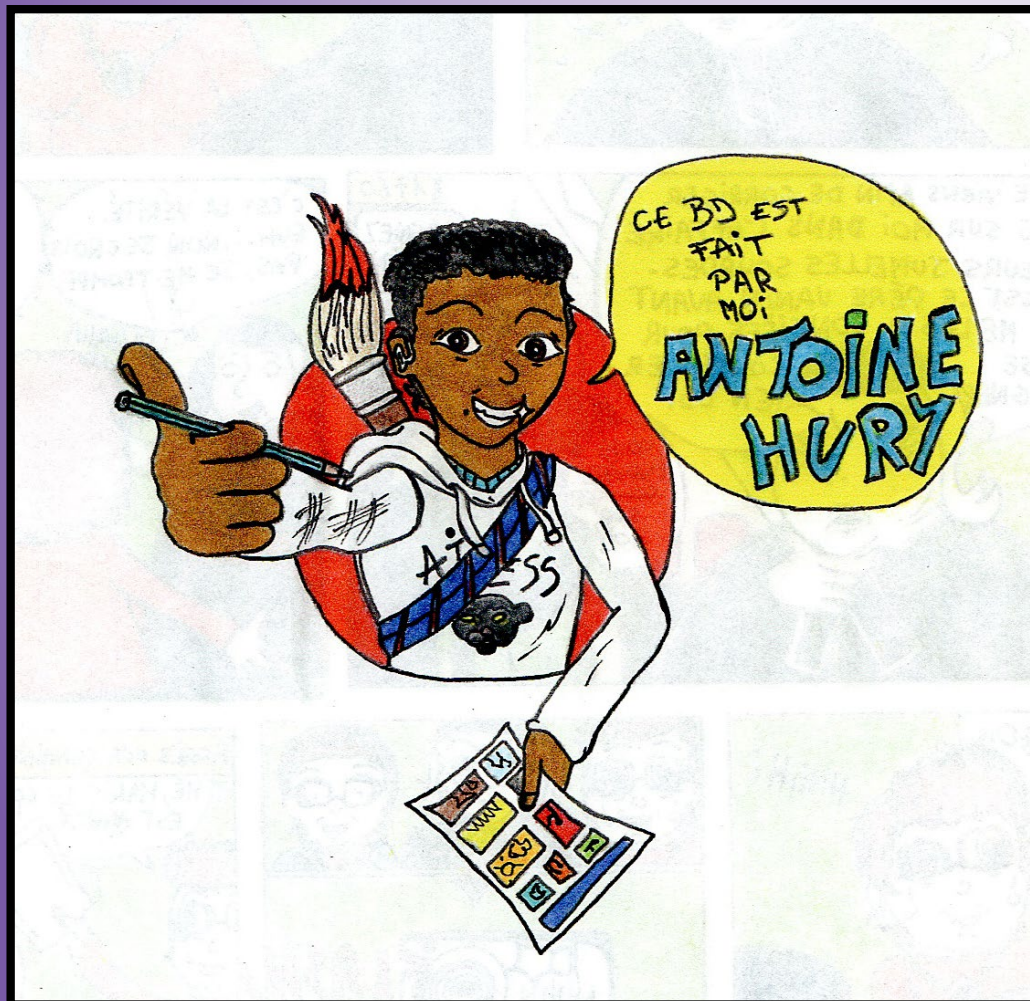
**Idées « Idées « pro»**

Géo. 6ème : « Habiter un espace de forte densité : un littoral » (un exemple pour faire observer comment l'espace peut se gagner sur la mer). Autres entrées possibles : la pression démographique, les activités, les facteurs de localisation, les inégalités, les enjeux environnementaux... les angles de prise de vue... les échelles...

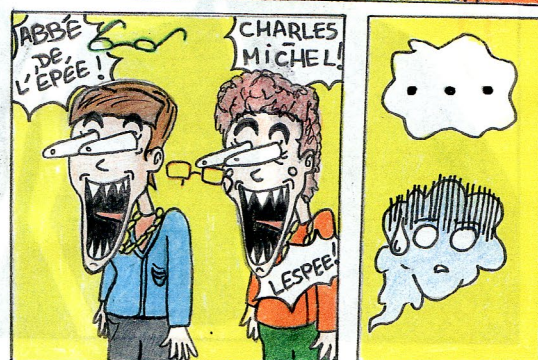
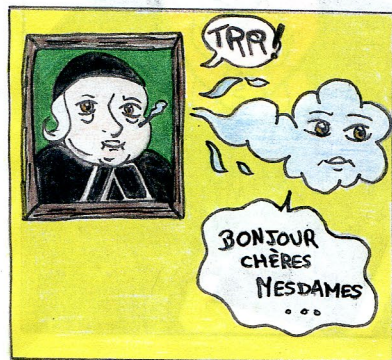
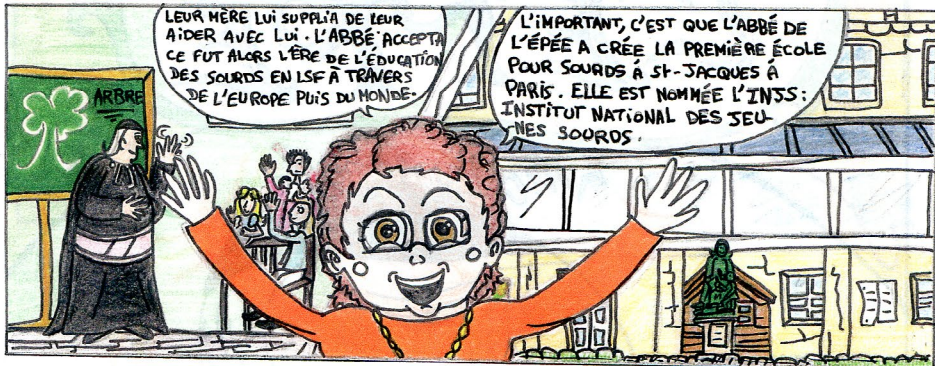
# EXPRESSIONS

LIBRE S

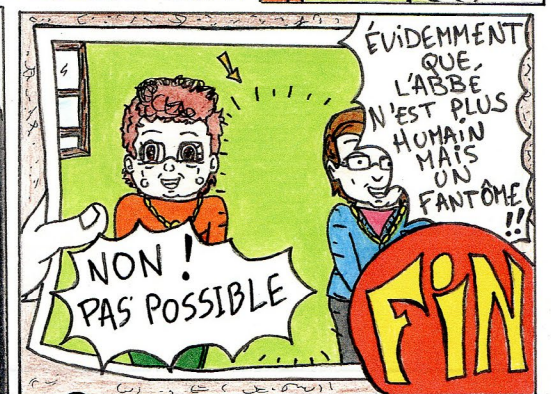
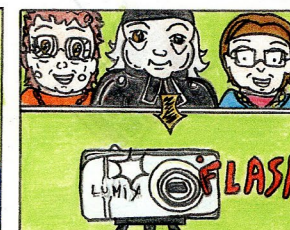
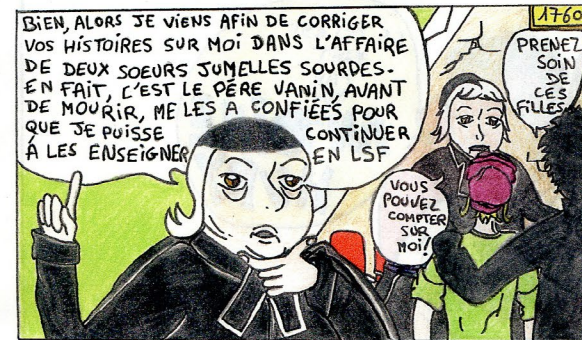
Antoine vous propose un bref récit sous la forme d'une bande dessinée, une œuvre qu'il a réalisée en 2013, lorsqu'il était scolarisé à l'INJS de Paris. Il y met en scène l'Abbé de l'Épée, un personnage devenu emblématique de la communauté sourde. Un bel hommage qui trouve parfaitement sa place dans ce numéro des Acti-Mobs.



► Plus d'infos sur l'Abbé de l'Épée dans le n°1 des Acti-Mobs.



(2)



(2)





## Les réponses (page jeux du numéro précédent)

### Mot mystérieux

Le mot mystérieux était :

**CHIEN**

### Sudoku

5	8	6	9	3	1	4	2	7
7	2	4	5	6	8	9	3	1
1	9	3	7	4	2	5	6	8
4	3	5	2	7	6	1	8	9
8	6	9	4	1	3	7	5	2
2	7	1	8	5	9	6	4	3
3	1	4	6	2	7	8	9	5
6	2	8	1	9	5	3	7	4
9	5	7	3	8	4	2	1	6

### Charade

Mon premier a de grandes oreilles : **ÂNE**

Mon second est une voyelle à point : **i**

Mon troisième n'est pas bien : **MAL**

Mon tout n'est pas humain : **ANIMAL**

### Enigme

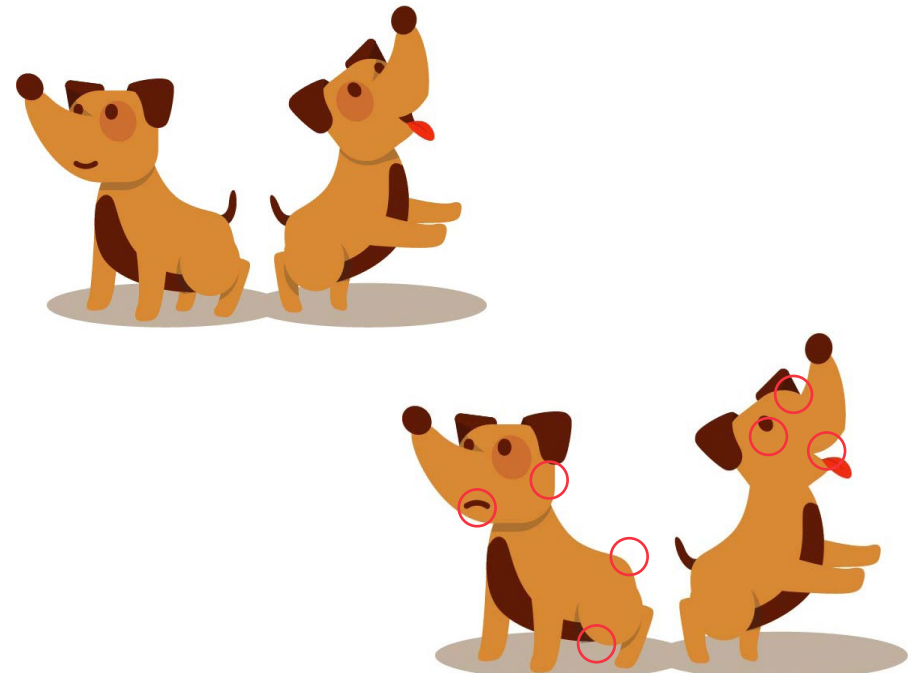
Un chien est assis au pied de la Tour Eiffel,  
qui mesure environ 300 mètres.

Son maître est en haut.

Qui est le plus haut, le chien ou le maître ?

**Le chien, parce qu'il est à 600 mètres (assis sans maître !).**

### Sept erreurs



© image <http://fr.freepik.com>

### Devinettes

Quel est l'animal le plus propre ?

**Le raton laveur.**

Je suis un pain et un animal qui n'est pas de race pure. Qui suis-je ?

**Un bâtard.**

Comment s'appelle un cheval en pyjama ?

**Un zèbre.**

Quel est l'animal le plus sourd ?

**La grenouille parce qu'elle dit toujours : « Coa ? Coa ? » (quoi ? quoi ?).**



## Sudoku

	7	8	3		6			
	9	2	8	7	1			4
			5				2	3
	5			6			9	
1	2				8			
	4		7	9	3	6	5	
			2		4	8	3	

## Mot mystérieux

P	R	E	L	B	M	E	S	N	E
A	C	C	U	E	I	L	A	O	E
R	O	D	I	R	E	M	M	I	R
T	N	D	U	E	I	O	O	S	T
A	N	S	N	T	N	N	U	S	N
G	A	G	I	T	O	D	R	E	O
E	I	E	R	U	N	I	S	R	C
S	T	E	S	N	I	A	M	P	N
S	R	E	U	Q	I	L	P	X	E
R	E	I	F	P	L	A	C	E	R

Mot caché :

--	--	--	--	--	--

- |           |            |           |
|-----------|------------|-----------|
| Accueil   | Expression | Rencontre |
| Amitié    | Fier       | Signe     |
| Amour     | Mains      | Unis      |
| Connaître | Mondial    |           |
| Dire      | Montrer    |           |
| Ensemble  | Partage    |           |
| Expliquer | Place      |           |

## Charade

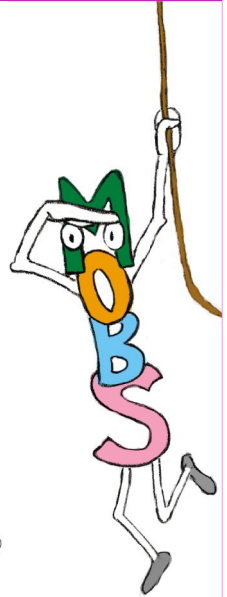
Mon premier est une voyelle.  
 Mon second est sans aucune valeur.  
 Mon troisième est une mélodie jouée ou chantée.  
 Mon tout est un doigt de la main

## Enigme

Nous sommes deux sœurs.  
 L'une est née de l'autre, et la première se met au travail  
 quand la seconde part se reposer.  
 Qui sommes-nous ?

## Sept erreurs

© image <http://fr.freepik>.



## Devinettes

- Quel insecte peut-on avoir dans sa famille ?
- Quelle est la ville qui rugit ?
- Quelle est la couleur qui porte bonheur quand elle est double ?
- Quel prénom féminin peut-on porter sur la tête ou manger au dessert ?

Les réponses vous seront communiquées dans le prochain numéro

# L'INCLUSION

## réflexions et perspectives

*Par Emilie Bellegarde-Coudert et Estelle Fouquet, éducatrices spécialisées à l'INJS de Bordeaux.*

Jean-Yves Le Capitaine explique qu'« avec l'inclusion, chaque enfant, chaque adolescent a sa place à l'école, quelles que soient ses caractéristiques. Et pour avoir sa place, on n'exige plus de lui qu'il soit comme les autres, mais il y a lieu que l'école s'adapte à ses caractéristiques (par des moyens de compensation et d'accessibilité) pour qu'il puisse avoir la même vie sociale que les autres. » Le cadre théorique est donc là bien posé, bordé par la loi de 2005 et le décret de 2009 sur l'inclusion scolaire.

En tant qu'éducateurs spécialisés, lors de nos interventions au sein du collège (où sont scolarisés les jeunes sourds), ces notions théoriques se mettent en pratique. Elles ont leurs limites, et des évolutions sont à penser pour l'avenir.

Chaque jour entre midi et deux, nous intervenons dans le collège pour faire un point avec les jeunes, en lien avec les professionnels Education Nationale, ou pour un atelier. Faire tomber les barrières entre les sourds et les entendants passe par une connaissance mutuelle de l'Autre. Les ateliers de « sensibilisation à la surdité », proposés sur la base du volontariat permettent à chacun d'échanger et de se questionner. Ces ateliers ont pour but de faire comprendre ce qu'est la surdité aux entendants, d'appréhender quelques signes en LSF, de susciter les questions, les échanges. Lors de ce temps, les jeunes sourds qui participent sont positionnés en détenteurs d'un Savoir qu'ils peuvent transmettre aux entendants. Ces temps sont riches et permettent à chacun de faire un pas vers l'autre, une passerelle en quelque sorte.

Tia et Amélie sont deux jeunes collégiennes qui sont aujourd'hui en inclusion collective. Elles ont précédemment expérimenté l'inclusion individuelle. « J'ai des amis entendants mais je reste avec les sourds. C'est possible de discuter avec les entendants mais pas dans la cour quand il y a du bruit et que j'ai peur de ne pas tout comprendre... ».

« Pour moi, j'étais avec les entendants de la maternelle au CM2, je ne comprenais rien. J'étais toujours derrière dans la classe, et avec le bruit des autres c'était impossible ! Ça me mettait beaucoup en colère. Avec la classe de sourds, je comprends tout et je suis plus détendue. » L'appréhension du malentendu, de l'incompréhension reste en filigrane. L'appartenance à un groupe se fait avec ses pairs. Cela s'observe auprès de la majorité des groupes dans les établissements. Se reconnaître grâce à un style musical, vestimentaire, une culture différentes donne à voir des groupes qui ont du mal à se mixer. Ce phénomène s'observe déjà pour certains à l'école primaire. Appartenir à un groupe, c'est aussi une sécurité.

Notre mission est également de former et de sensibiliser les professionnels de l'établissement d'accueil. Il est alors nécessaire d'être repéré comme éducateur spécialisé accompagnant des jeunes sourds. Des temps d'échanges formels (sensibilisation à la surdité auprès des surveillants par exemple) ou des temps informels (les repas partagés avec les professionnels Education Nationale peuvent être propices aux questionnements). Les échanges formels et informels aident à la compréhension des difficultés liées à la surdité, et permettent d'ajuster son intervention pour qu'elle soit comprise par le jeune sourd.

Il est parfois difficile de faire comprendre le sens de l'intervention de l'éducateur spécialisé ou de l'enseignant spécialisé aux établissements scolaires. Les temporalités sont différentes, les missions également. La méconnaissance des rôles et interventions de chacun peut être un frein au travail commun pour l'inclusion des jeunes sourds dans les établissements. Il est donc primordial que la communication puisse être lisible par les deux établissements partenaires. L'inclusion des jeunes sourds passe également par la mise en place des signaux adaptés (flashs lumineux pour la sonnerie des cours, ou pour l'alarme incendie).

Des évolutions sont possibles pour faciliter l'accompagnement éducatif au sein de l'établissement scolaire. Ainsi, nous pourrions réfléchir à un moyen de simplifier les démarches administratives pour les familles. Le jeune bénéficie de la double inscription : une dans l'institut, une dans l'établissement scolaire, ce qui peut parfois être complexe à comprendre pour les familles et pour les professionnels intervenant dans les établissements. Il serait intéressant donc de préparer un dossier administratif unique et commun qui facilite et éclaire ces démarches.

D'autre part, nous commençons à créer de nouveaux espaces de rencontre entre sourds et entendants. Au sein du collège s'est mis en place un nouvel atelier autour de la notion de handicap. Trouver une définition, comprendre, réfléchir et élaborer ensemble pour créer des mises en situation permet aux sourds et aux entendants de se mélanger dans un objectif commun. Pour les jeunes de l'internat se sont mises en œuvre des rencontres communes autour d'activités médiatrices. Se rencontrer ailleurs. Les ateliers de sensibilisation à la surdité sont un premier palier. Nous pourrions envisager d'inviter de jeunes entendants du collège à découvrir l'institut, pour leur faire découvrir l'environnement dans lequel les jeunes sourds évoluent. Dans l'ensemble des ateliers ou espaces de rencontre créés ou à penser, l'adulte (professeur ou éducateur spécialisé) est là pour soutenir et favoriser la rencontre.

Des informations surdité sont en place. Elles sont à généraliser pour permettre aux professionnels de l'Education Nationale d'être formés, afin de permettre une meilleure connaissance du public inclus dans les établissements.

Emilie BELLEGARDE-COUDERT  
Estelle FOUQUET  
Éducatrices spécialisées.

Avec l'aide de Marie-Andrée Nouals (professeure spécialisée), Amande Le Douarec (éducatrice spécialisée), Romain Planche (stagiaire éducateur spécialisé)

Extrait de l'article paru dans EMPAN,  
« L'inclusion scolaire n'est pas un plus  
d'intégration : l'exemple des jeunes sourds »,  
J-Y Le Capitaine, éditions Erès, 2013.

# JUSTINE, PROF CAPEJS ET BLOGGEUSE



Diplômée en 2014, Justine Blaise a enseigné dans des disciplines variées, telles la PSE ou l'histoire géographique. Le français et l'anglais sont ses matières de prédilection. Elle nous dit comment lui est venue l'idée de créer « Bouge ton CAPEJS ».

« J'ai eu envie de créer ce blog car je trouvais dommage que les supports que nous passons du temps à créer ou à adapter ne profitent pas à d'autres professionnels », explique-t-elle. Selon Justine, Internet est une mine d'or pour tous les enseignants. Elle voit dans ce blog une manière de renvoyer l'ascenseur à tous ceux qui mettent leurs documents en ligne. Elle souhaitait depuis longtemps s'associer à ce mouvement. Justine tient à préciser que ses ressources ne constituent pas des modèles, que rien n'est parfait. Libre à chacun de les modifier en fonction de son public et de sa propre approche. L'objectif est bien de mutualiser, partant du principe que nous possédons des qualités et des inspirations complémentaires. Nous avons tous à y gagner, nos élèves en premier lieu !

## Le blog. Comment s'y rendre ?

▶ <http://www.profcapejs.fr/>



Le blog est aussi plaisant que simple d'utilisation. Les entrées que vous découvrirez ci-après s'affichent simultanément sur les pages et vous suivent tout au long de votre navigation.

### CATÉGORIES

- Apprentissage De La Parole (16)
- Langue Des Signes (14)
- Collège (13)
- Divers (12)
- Cycle 1 (11)
- Formation Capejs (8)
- Perfectionnement De La Parole (8)
- Anglais (6)
- Cycle 2 (5)
- Cycle 3 (5)
- Découverte Du Monde (5)
- Français (5)
- Cap (4)
- Pse (4)
- Ssefs (4)

### S'ABONNER

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

S'abonner

### ARTICLES RÉCENTS



### RECHERCHE

Recherche

### LIENS

CNFEDS (formation CAPEJS)

Acti-Mobs

Fantadys

Orphéecole

La Maternelle de Moustache

La maternelle de Laurène

Materalbum

Nath prof CAPEJS

### ARCHIVES

2017

Jun (2)

Mai (1)

Avril (2)

Février (2)

2016

2015

← Coucou, c'est nous :) !

## Bienvenue à Justine !

Nous ne pouvons pas croiser Justine sans l'inviter à nous rejoindre, ce qu'elle a immédiatement et très aimablement accepté. Nous l'en remercions. Désormais, elle vous propose, dans notre « espace pro », un « portail » conçu pour vous diriger vers toutes les nouveautés du blog. Vous pouvez l'emprunter dès maintenant en vous rendant à la page suivante.

▶ Espace PRO, page 21  
Bouge ton CAPEJS



# Bouge ton CAPEJS !

<http://www.profcapejs.fr/>



## BOUGE TES MAINS

Des activités de Magaly, qui partage ses travaux et son image, sur  
LES CONSIGNES,  
LE CIRQUE,  
LES QUESTIONS, et  
d'autres !

Et des supports sur  
LES JOURS DE LA  
SEMAINE par Sabine !

>> catégorie « Langue des signes »

## BOUGE TA CLASSE... DE FRANCAIS

Une séquence sur LA POESIE en 5e  
Au programme : Le Dormeur du val , des haïkus, des calligrammes

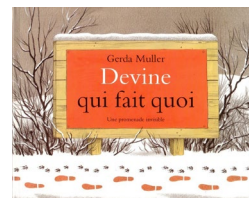


## MOVE TA CLASSE... D'ANGLAIS



Une séquence pour travailler sur le film ET : le vocabulaire du film, le présent Be+ing, les parties du corps...

## BOUGE TA BIBLI



Ce livre de Gerda Muller est super pour faire s'exprimer puisqu'il est...muet ! Pas de texte, mais des traces de pas qui invitent le lecteur à deviner quel personnage est passé par là...

## BOUGE TES EXAMS

Quelques séances d'examens, avec fiches de préparation et supports, notamment celles d'Emilie, sur le marché et le restaurant.

Lien : .....

