



L'abbé de l'Épée 1712-1789

**Connaissez-vous
(vraiment)
l'abbé de l'Épée ?**

**N° 1
NOUVEAU**



Fais-moi signe !

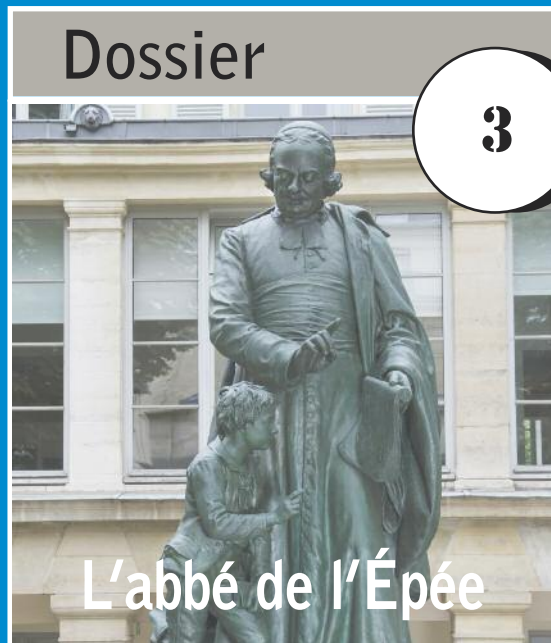


Tous à vos carrosses !

SOMMAIRE



Dossier



3

L'abbé de l'Épée

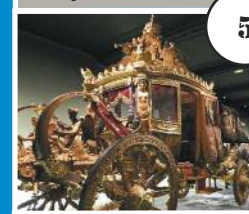
Zoom



4

Fais-moi signe !

Projet



5

Tous à vos carrosses !

Infos

INFOS

6

Les voyages de...



8

... Céline

Métier



9

Je suis graphiste...

Expressions libres



10

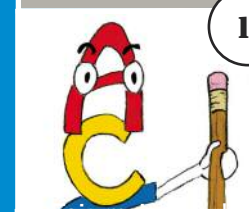
Culture



11

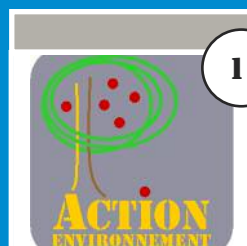
Le Louvre-Lens

Jeux



12

Espace Pro



13

Action environnement



15

L'abbé de l'Épée



16

Le Louvre-Lens

Toute l'équipe des Acti-Mobs est heureuse de vous présenter le premier numéro de son magazine.

Diffusé en ligne, il se destine à chacun d'entre vous : pour les professionnels, les Acti-Mobs constitueront un outil. Pour les jeunes, un espace d'expression, de valorisation, une source d'information et de divertissement. Pour tous, un moyen de rencontrer les personnes qui vous aideront dans la réalisation de vos projets.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'il n'existe pas de « petites actions ». Vous ne devrez pas impérativement vous rendre au bout du monde pour susciter notre intérêt.

Sont réunis dans ce numéro 1, les travaux réalisés dans trois établissements et repérés pour vous par nos « correspondants ». Nous les remercions chaleureusement.

Mais pour rendre cette action pérenne, il est essentiel aujourd'hui d'obtenir la participation du plus grand nombre.

Les Acti-Mobs ont besoin de vous, tout simplement parce que les Acti-Mobs, c'est vous !

Soyez les bienvenus !

Les Acti-Mobs
lesactimobs@gmail.com

Les Acti-Mobs
Edité par le CNFEDS
BP 1104
73011 CHAMBERY Cedex

communication.cnfeds@univ-savoie.fr

Directrice de la publication
Elisabeth BINCAZ

Rédacteur en chef
Stéphane GLORIAN

Rédactrice en chef adjointe
Isabelle BERLIOUX

Maquette
Jean-Sébastien FREMY

Ont participé à ce numéro :
Céline BILLY
Georges BRETAEU
Céline CHAUVOT
Jean-Louis CRONIER
David LOBRY
Laura QUARANTA

ISSN : en cours d'attribution

La reproduction des articles publiés dans ce magazine est interdite sans l'autorisation du CNFEDS.



L'ABBÉ DE L'ÉPÉE

Naissance d'un personnage emblématique

Qui était l'abbé de l'Épée ?

Pourquoi est-il encore si célèbre de nos jours ?



Le dogmatisme : avoir des opinions qui ne peuvent pas être discutées.

Le symptôme : le signe, ce qui montre, fait voir.

Les fondements : les principes, les bases.

Des représentations : la manière dont on imagine les choses.

Un faisceau : un ensemble.

Être corrélé à : être en lien, en relation avec.

La rhétorique : l'art de bien parler.

1

Un enfant sans avenir et sans raison.

La question des sourds se posait-elle dans ces temps où le dogmatisme l'emportait sur l'observation des êtres ? Que faire d'enfants sans oreilles lorsque les enseignements ne se transmettaient que par la parole. Prendre des notes était le symptôme d'une mémoire faible. Les enseignements se constituaient d'un par cœur de récits, de dialogues au mot près, d'ensemble de questions-réponses (...)

Les sourds étaient exclus de l'éducation dont les fondements reposaient sur trois chaînons : la parole, la raison, le pédagogue. Enseigner, c'est toujours agir sur des représentations. Mais d'abord, il faut une langue commune. Au cours des siècles, des témoignages s'accumulèrent formant un faisceau de preuves en faveur de quelque tentative d'éducation des sourds. Il fallut sortir des sentiers battus, découvrir des voies inexplorées, car l'intelligence était corrélée directement avec l'art de la rhétorique et la maîtrise de l'écriture (...)

3 Les dates clés.

1712 Naissance de Charles-Michel de l'Épée, le 24 novembre.



1729 Charles-Michel finit ses études. Il se montre attiré par la religion.

1733 Il devient avocat.

1738 Il est ordonné prêtre.

1760 L'abbé de l'Épée rencontre de jeunes sœurs jumelles sourdes et décide de les éduquer. Il utilisera leurs signes, auxquels il ajoutera des signes méthodiques de son invention.



1776 Il publie l'« Institution des Sourds et Muets, ouvrage qui contient le projet d'une langue universelle par l'entremise des signes naturels assujettis à une méthode ».

1783 La méthode qu'il a mise au point pour éduquer les sourds est reconnue par l'Académie de Zurich.

1784 Il publie « La manière véritable d'instruire les Sourds et Muets, confirmée par une longue expérience ».

1785 Il rédige un « Dictionnaire à l'usage des Sourds et Muets ».

1789 L'abbé de l'Épée décède le 23 décembre. Peu avant sa mort, il apprend que la France continuera de s'occuper de ses élèves.



Donner une langue aux sourds : la transgression des signes.

Nous sommes au XVIII^{ème} siècle. Un abbé s'adonne en l'année 1760 à l'éducation de jeunes sœurs jumelles sourdes et muettes de naissance. Il ouvre une petite école dans la maison familiale, rue des Moulins à Paris. Il étend ses procédés à tous et toutes. Il reçoit gratuitement les sourds et muets de toutes conditions sociales, de tous niveaux d'intelligence, à partir de 6 ans sans limite d'âges, éduquant dans la foulée nombre d'adultes sourds et muets. Il n'exclut aucun vecteur, considérant que les signes peuvent les conduire directement à la connaissance. Il lui arrive même d'enseigner la parole à certains de ses élèves. Dans sa conception, celle-ci n'est cependant qu'une mécanique articulatoire. Elle ne transmet aucun sens. Seuls les signes gestuels restituent naturellement le sens, les idées, les abstractions. Il y a donc urgence en la matière : développer méthodiquement une langue, gestuelle, tout en visualisant la langue française, celle que le siècle admire pour sa grande clarté.

Cet abbé transgressait les tendances pédagogiques de son époque. Les précepteurs étaient généralement oralistes : ils préconisaient l'abandon de toute gestualité pour privilégier l'apprentissage de la parole.

On devine l'intérêt porté par Condillac pour l'œuvre de cet abbé : il y voyait le prolongement de sa théorie. Le langage d'action pouvait se perfectionner en certaines circonstances. Les sourds de l'abbé en démontraient la possibilité.

Cet homme n'est autre que Charles Michel de l'Épée (1712, 1789), l'abbé de l'Épée, figure emblématique des sociétés silencieuses du monde entier, d'Europe au Japon, de la Norvège à l'Australie.

Ses procédés : ses méthodes.

Un vecteur : une voie, un chemin.

Transgresser une loi : ne pas obéir à cette loi.

Préconiser : conseiller, recommander.

Condillac : 1715-1780. Écrivain, philosophe et l'un des représentants du siècle des Lumières.

4

L'abbé de l'Épée, statue, don de Félix Martin, statuaire sourd-muet, 1879, INJS de Paris.



Crédits photos : INJS de Paris.

Exploitation des documents

- Doc. 3** A quelle époque l'abbé de l'Épée a-t-il vécu ? Quels métiers a-t-il exercés ? Un événement a été déterminant dans le déroulement de sa carrière. De quoi s'agit-il ?
- Doc. 1** Qu'est-ce qui caractérisait l'enseignement au XVIII^{ème} siècle ? Les sourds pouvaient-ils y avoir une place ? Pourquoi ?
- Doc. 2** Malgré la conception dominante de l'époque, quelle décision importante l'abbé de l'Épée a-t-il prise ? Quelle méthode a-t-il utilisée pour réussir ce qui semblait impossible ?
- Doc. 4** Qui sont les personnages représentés ? Que font-ils et comment se comportent-ils ?

Approfondissement

- Docs 1 à 4** Quelles qualités morales peut-on attribuer à l'abbé de l'Épée ?
- Docs 1 à 3** En quoi les idées de l'abbé de l'Épée sont-elles modernes pour l'époque ? De quel grand mouvement intellectuel cette conception se rapproche-t-elle ?

Synthèse

- Exposez les raisons pour lesquelles Charles Michel de l'Épée, né il y a 300 ans, est devenu aujourd'hui un personnage aussi emblématique.

Espace PRO, page 15

Le livre du professeur

FAIS-MOI SIGNE !

Entre septembre 2012 et mars 2013, huit jeunes pré-ados de l'INJS de Bordeaux ont partagé, avec les jeunes entendants de la MJC* de la ville, des activités communes le mercredi après-midi.

Ces activités se sont déroulées en présence d'un réalisateur de films qui a produit un documentaire d'une durée de 22 minutes. Ce film, intitulé *Fais-moi signe*, a été présenté au public le 6 avril 2013 dans le cadre de la Semaine citoyenne.

Le thème retenu était : « Personnes handicapées, personnes valides : ensemble, semblables et différents ». C'est aussi le titre d'un livre écrit par Élisabeth Zucman.

Cette expérience a permis aux jeunes de l'INJS de participer à des activités éducatives avec d'autres collégiens entendants de la commune. Il est important de préciser que ces jeunes, qui fréquentent le même collège, ne communiquaient pas du tout entre eux avant cette journée. Ces différentes activités leur ont permis de se rencontrer, d'échanger et de se retrouver au collège, dans la cour, à table...

Cette expérience n'est qu'un début et va donner lieu à un partenariat l'an prochain pour permettre aux internes de rejoindre les activités proposées aux jeunes sur la commune. Chaque jeune pourra faire le choix de s'inscrire dans une activité qui lui plaît.

L'équipe éducative.

* MJC : Maison des Jeunes et de la Culture.

L'équipe éducative de l'INJS de Bordeaux



Le Laser Quest



La poterie



Rencontre à la MJC



L'activité cirque avec Kévin, intervenant sourd

Correspondant INJS :

Jean-Louis Cronier

jean-louis.cronier@injs-bordeaux.org

06 34 07 11 45

« TOUS À VOS CARROSSES ! »

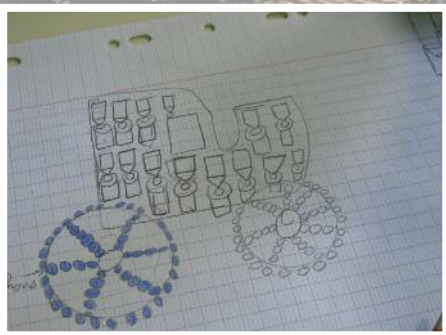
Le Musée des Beaux-Arts d'Arras accueille et présente des carrosses du château de Versailles jusqu'en novembre 2013. Dans ce cadre, les jeunes de la Section Professionnelle Adaptée ont participé au concours « Tous à vos Carrosses ! ».

Ce projet s'est découpé en quatre moments importants.

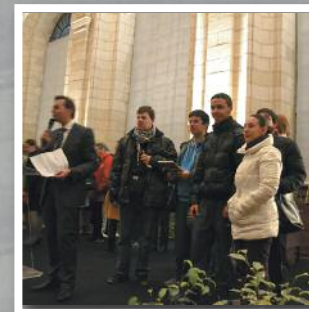
1. En octobre 2012, nous avons visité le Musée avec une guide pour découvrir les carrosses de Versailles et comprendre comment ils étaient construits. La visite était très intéressante. Les carrosses et les traîneaux sont magnifiques.



2. Ensuite, avec notre professeur d'Arts Appliqués, nous avons imaginé puis fabriqué un carrosse avec des matériaux de récupération : des cartons, du papier de publicité, des canettes et même des cravates (dont quelques-unes de notre professeur d'enseignement général !!!)



3. Puis notre carrosse a été exposé au Musée des Beaux-arts à Arras avec une quinzaine d'autres carrosses. C'était très émouvant ! Les visiteurs ont pu les admirer pendant trois mois. Les résultats du concours ont été annoncés le 19 décembre 2012. Nous avons gagné le prix spécial du jury. C'est Monsieur le Maire d'Arras qui nous a remis le Prix. Un très beau livre sur la vie du roi Louis XIV et des entrées gratuites pour aller au Musée. Nous étions fiers !



4. Comme nous avons gagné des entrées gratuites, nous avons décidé d'inviter nos parents à venir voir notre carrosse et l'exposition. Le 8 février 2013, pour la rencontre parents-professionnels au CEJS, nous avons organisé un repas sur le thème des carrosses. Nous avons tout préparé : les plats, la décoration... Nous avons mangé ensemble avec nos parents, nos éducateurs et nos professeurs. Le repas était très convivial et presque toutes les familles ont pu venir. Les parents nous ont aidés à servir et à tout ranger. Nous avons bien ri. C'est sûr, nous allons recommencer en juin quand il fera beau : nous pensons organiser un barbecue.



Après le repas, nous sommes allés au musée ensemble. Nos parents étaient émus de voir notre carrosse dans le cloître de l'Abbaye et ils ont apprécié la visite. C'était une journée fatigante mais inoubliable.

Finalement, entre le 11 et le 29 mars, notre carrosse a été exposé au beffroi d'Arras. Tous les touristes ont pu l'admirer. C'était un projet intéressant qui a duré longtemps et pour lequel nous avons beaucoup travaillé.



**Crédits photos : CEJS d'Arras
Correspondant CEJS : Georges Bretaudeau**



Voici, rien que pour toi, les infos que j'ai trouvées sur le Net. Bienvenue !

ENCOURAGEZ LES MARCHEURS DU SIÈCLE SOURD !



Pour rappeler l'interdiction de la langue des signes entraînée par le Congrès de Milan en 1880, un groupe de Sourds organise une marche, afin de sensibiliser et rassembler. L'objectif de la marche Paris-Lyon-Milan est, grâce aux médias et à une mobilisation massive, d'appeler l'opinion publique. Ce collectif veut que la société change de regard sur les Sourds, non plus comme des malades, mais comme des êtres humains qui peuvent vivre pleinement grâce à leur langue et à leur culture.

Toutes les informations (vidéos en langue des signes) :

<http://www.oss2007.org/>

INAUGURATION DU MUSÉE SOURD DE LOUHANS



Le 9 mars dernier a vu l'inauguration et l'ouverture d'un musée consacré à l'Histoire des Sourds à Louhans.

L'inauguration du Musée comble un grand vide dans le paysage culturel sourd. En effet, dans les années 1970, un musée Sourd a existé à l'Institution Nationale des Jeunes Sourds, à Paris, jusqu'à ce qu'un administrateur de l'époque décide de faire table rase de ces "vieilles", et où de nombreuses œuvres réalisées par de nombreux artistes Sourds ont été perdues. Par conséquent, le Musée louhannais a comblé ce vide, en permettant aux Sourds d'avoir un lieu de mémoire et de préservation d'archives. Le Musée demande d'ailleurs

à ceux qui disposent de vieilles archives, de photographies anciennes, et tout ce qui relie à l'Histoire des Sourds, en fassent don au Musée. On pense particulièrement aux descendants des dirigeants associatifs sourds qui ont gardé ces archives et qui apporteraient un grand intérêt aux chercheurs et étudiants ! De plus, ce lieu nécessite aussi reconnaissance et appui financier pour pouvoir exister. Ainsi, ceux qui souhaitent soutenir, aider, ou même apporter une contribution sont appréciés.

15 MIN SUR LA VALEUR DU SILENCE

« Jour sourd », de Rana Kazkaz et Anas Khalaf est un film qui a reçu le soutien du programme Libres courts de FR3.

Résumé du film : À Damas, en Syrie, une mère prépare son jeune fils sourd à quitter leur appartement pour s'aventurer à l'extérieur et apprendre à vivre dans un monde d'entendants. Nous entrons avec elle dans une histoire d'amour tissée avec minutie et confiance entre elle et son fils. C'est pourtant le fils qui finira par apprendre à sa mère la valeur du silence.



À visionner ici :

<http://www.mediapart.fr/content/jour-sourd-15-min-sur-la-valeur-du-silence>

À L'EHPAD SAINT-FRANÇOIS-DE-SALES, LES SOURDS ÂGÉS PEUVENT ÊTRE ENTENDUS

La première maison de retraite de France pour des personnes sourdes de naissance a ouvert début janvier près de Lomme, dans le Nord (59). Dans une structure pensée pour eux, ils sortent de l'isolement.

L'établissement a ouvert le 7 janvier et il y a 46 places réservées aux sourds. Certains salariés sont sourds, treize autres vont apprendre la langue des signes deux heures par semaine pendant trois ans.

ACCESSIBILITÉ POUR LES SOURDS : L'EUROPE S'ENGAGE !

Une nouvelle étape pour l'accessibilité des personnes sourdes ?

Le Bucodes-SurdiFrance, représentant les personnes malentendantes en France, vient de signer une déclaration, un engagement à l'échelle européenne pour mettre en place une meilleure accessibilité, basée sur les critères définis par la convention des Nations Unies relative aux droits des personnes handicapées.

Quelles revendications ?

- Le droit et l'accès pour tous à une prise en charge pour permettre de corriger l'audition avec des appareils auditifs équipés d'une boucle d'induction magnétique (position T).

- Le droit et l'accès aux systèmes d'alerte adaptés aux personnes malentendantes pour les sonnettes, les téléphones, les alarmes incendie...

- Des boucles magnétiques performantes et des solutions d'accessibilité efficaces dans les Établissements recevant du public (ERP).

- Des informations visuelles dans les transports en commun.

- La possibilité pour tous d'envoyer des messages écrits aux services d'urgence.

- Le sous-titrage de l'intégralité des contenus télévisuels.

- Le droit à une aide humaine pour communiquer par tous moyens : la transcription de la parole, la lecture labiale, la prise de notes.

- Une prise en considération des difficultés d'audition dans tous les contextes, en particulier à l'école et sur le lieu de travail.

- L'encouragement d'une attitude bienveillante à l'égard des personnes malentendantes.

À travers la signature de cette déclaration, le Bucodes-SurdiFrance s'engage à œuvrer en faveur des objectifs énoncés et à travailler, avec les pouvoirs publics français, à une meilleure accessibilité pour les personnes malentendantes. Ses revendications seront-elles... entendues ?

Convention ONU droit des personnes handicapées :

<http://www.un.org/french/disabilities/default.asp?id=1413>

NUMÉRO D'URGENCE POUR LES PERSONNES SOURDES OU MALENTENDANTES

Désormais, toute personne sourde ou malentendante, victime ou témoin d'une situation d'urgence, peut



Voici, rien que pour toi, les infos que j'ai trouvées sur le Net. Bienvenue !

personnes sourdes ou malentendantes en cas d'urgence contacter le **114**

composer le "114" pour alerter les services de secours. Ouvert en septembre 2011, le "114" est un numéro d'urgence national gratuit fonctionnant 24h/24 et 7j/7 sur le territoire métropolitain. Pour des raisons techniques, le numéro sera accessible ultérieurement pour les départements et territoires d'outre-mer. Il a été créé pour permettre la communication entre les personnes sourdes et malentendantes et les différents services de secours : Samu, pompiers, police ou gendarmerie. En France, environ 4 millions de personnes sont concernées. Le numéro est accessible dans un premier temps exclusivement par Fax ou par SMS. Il ne reçoit pas les appels vocaux téléphoniques. Les messages sont traités par une équipe implantée au CHU de Grenoble, composée de professionnels sourds et entendants spécifiquement formés.

En pratique, après l'envoi d'un SMS ou d'un Fax, le "114" accuse réception du message dans un délai d'une minute. Dans le cas contraire, le message doit être renvoyé. Si besoin, des renseignements complémentaires peuvent être demandés. Après analyse de l'ensemble des informations, le "114" contacte les secours les plus proches de la personne en situation d'urgence et envoie un message de confirmation.

<http://www.solidarite.gouv.fr/espaces/770/handicap/775/dossiers/806/le-114,2039/>

DES DÉTECTEURS DE FUMÉE ADAPTÉS AUX SOURDS

Chaque année, les détecteurs de fumée sauvent des vies et se révèlent un excellent investissement. Mais un détecteur de fumée n'a de la valeur que s'il peut être entendu. Pour une personne sourde, il peut être difficile d'entendre un détecteur d'incendie ordinaire, et c'est pour cela que des détecteurs de fumée spécialement conçus pour les personnes malentendantes ont été développés.

Il existe plusieurs solutions différentes : des alarmes qui envoient des faisceaux lumineux et activent de petites vibrations à un appareil qui peut être placé sous l'oreiller, ou des alarmes qui envoient



des sons à basses fréquences. Au Japon, un groupe de chercheurs de l'Université de Médecine de Shiga a développé un détecteur de fumée qui fonctionne grâce à l'odeur. Lorsque l'alarme est déclenchée, elle envoie une odeur très forte qui provient de la plante du wasabi. Des odeurs différentes ont été testées avec le développement de l'alarme, mais le wasabi s'avère le plus efficace pour réveiller les gens. L'alarme a été testée sur 14 personnes endormies, dont l'une était sourde. Les 13 personnes entendant se réveillèrent dans l'espace de deux minutes après que l'extrait de wasabi soit répandu dans la chambre, alors que la personne sourde se réveilla après seulement 10 secondes.

...

10 conseils de la CNIL pour rester net sur le web



Réfléchis avant de publier ! 1
Sur Internet, tout le monde peut voir ce que tu mets en ligne : infos, photos, opinions...



Attention aux photos ! 3
Ne publie pas de photos gênantes de tes amis ou de toi-même, car leur diffusion est incontrôlable.

Ne dis pas tout ! 2
Donne le minimum d'informations personnelles sur Internet. Ne communique ni tes opinions politiques, ni ta religion, ni ton numéro de téléphone...



Sécurise tes comptes ! 4
Paramètre toujours tes profils sur les réseaux sociaux afin de rester maître des informations que tu souhaites partager.



Vérifie tes traces ! 6
Tape régulièrement ton nom dans un moteur de recherche pour découvrir quelles informations te concernant circulent sur Internet.



Attention aux mots de passe ! 5
Ne les communique à personne et choisis-les un peu compliqués : ni ta date de naissance ni ton surnom.



Respecte les autres ! 7
Tu es responsable de ce que tu publies en ligne, alors modère tes propos sur les blogs, les forums... Ne fais pas aux autres ce que tu n'aimerais pas qu'ils te fassent.



Fais le ménage après ton surf ! 9
Si tu te connectes d'un autre ordinateur que le tien, pense à te déconnecter de tes comptes Internet, sinon n'importe qui pourrait poster des contenus à ta place.



Utilise un pseudonyme ! 8
Seuls tes amis et ta famille sauront qu'il s'agit de toi.



Crée-toi plusieurs adresses e-mail ! 10
Tu peux utiliser une boîte e-mail pour tes amis et une autre boîte e-mail pour les jeux et les réseaux sociaux.

Plus d'infos sur www.jeunes.cnil.fr et aussi sur : www.facebook.com/cnil - www.twitter.com/cnil - www.dailymotion.com/cnil

CNIL l'actu

LES VOYAGES DE CÉLINE

Je m'appelle Céline Billy.

J'adore voyager pour découvrir d'autres sociétés et d'autres modes de vie, échanger avec des personnes. Je rencontre des entendants et des sourds, j'apprends la langue des signes du pays et la langue officielle. J'aime me confronter à différentes cultures.

J'aime la photographie et les expériences que je vis me donnent de l'inspiration.



Je suis allée deux fois en **Polynésie française** pour rendre visite à ma famille. J'y ai trouvé la chaleur, des vues magnifiques sur le lagon, le contact avec la nature. J'ai plongé, vu des poissons, des requins, des raies et visité plusieurs îles.

J'ai fait un voyage de deux semaines au **Japon** avec mon fiancé et mes parents. Des Japonais sourds nous ont accueillis pour dormir et ont accepté de nous servir de guides. Ils étaient très sympathiques. Nous avons visité plusieurs villes.

En **Norvège**, mes parents, mon fiancé et moi avons voyagé en camping-car. Nous avons fait de la rando. La nature nous a offert un incroyable spectacle : les fjords, les immenses forêts et les hautes montagnes rocheuses.



Mes coordonnées :

- www.celinebilly.com

- www.facebook.com/celinebilly

Crédits photos : Céline Billy

Je vous invite à me suivre dans chacun de mes voyages.
À très bientôt !

Céline.



Céline Billy

JE SUIS ,GRAPHISTE' C'EST MON , C'EST AUSSI UNE PASSION.

M É T I E R



Beaucoup vous le diront, ce n'est pas facile de trouver du travail. C'est vrai, mais il existe des solutions... Voici mon parcours :

Je m'appelle Jean-Sébastien Frémy, j'ai 24 ans. Je suis malentendant depuis l'âge d'un an et demi.

À 18 ans, et après l'obtention du BEP CSS (carrières sanitaires et sociales) et du CAP Petite Enfance au lycée Saint-Charles d'Arras, j'ai travaillé avec mon père pendant les vacances d'été dans une imprimerie située à Saint-Nicolas-les-Arras. J'étais employé en tant que Conducteur de plieuse et d'encarteuse. J'ai pu découvrir le service PAO (publication assistée par ordinateur). J'ai su à ce moment-là que je voulais devenir graphiste.

Dès la rentrée scolaire, j'ai intégré une formation de Dessinateur d'exécution en communication graphique. Au bout d'un an, j'ai obtenu mon CAP. Après 2 années supplémentaires, j'ai passé un Bac Pro AMA (artisanat et métiers d'art) au CEJS d'Arras.

J'ai effectué quelques mois de stage au service pré-presse d'une imprimerie puis au service Communication du Conseil général du Pas-de-Calais, situé à Arras.

Après mes études, et un an et demi de recherche d'emploi, j'ai travaillé dans une entreprise de gravure à Biache-Saint-Vaast en tant que graveur pour un contrat à durée déterminée (CDD) d'un mois. Je m'occupais de la saisie informatique et réalisais des gravures sur aluminium, sur bois... à l'aide de machines à graver fonctionnant au laser.

Nous produisons des plaques de rue, des panneaux de signalisation, des plaques de médecin... Malheureusement, l'employeur ne pouvait pas me garder en CDI en raison de difficultés financières.

Alors je suis redevenu demandeur d'emploi. Je n'ai trouvé aucune offre. J'ai envoyé plusieurs CV et candidatures spontanées. J'ai reçu de nombreuses réponses négatives, parfois aucune réponse. Lorsque j'obtenais un entretien, on me disait que je manquais d'expérience. Une société, dont je ne citerai pas le nom, m'a refusé à cause de ma surdité.

Pôle Emploi m'a donc proposé de devenir éligible au CUI*. Après 4 mois de recherche, j'ai été embauché par une association lilloise pour un contrat de 12 mois en CUI : Je travaille aujourd'hui 20 heures par semaine. Je suis très content car cela me permet d'avoir de l'expérience, d'approfondir mes connaissances et d'être plus réactif. Il faut 1h15 pour me rendre sur place. Je prends la voiture, le train, le métro et je finis le trajet à pied.

J'ai reçu une formation HTML/CSS pour créer des sites web. Je fais les mises à jour du blog de l'entreprise et réalise des créations pour le site boutique. Je produis également des supports imprimés comme des cartes de visite, des dépliants, des affiches, des flyers, des logos, des photomontages... à l'aide de logiciels tels que Adobe Photoshop, Illustrator et InDesign. J'ai aussi appris à utiliser les « bords perdus », indispensables pour envoyer des fichiers PDF chez l'imprimeur afin d'éviter un blanc au bord d'un document si le massicot coupe légèrement à l'extérieur.

Je suis passionné par le graphisme et j'aime particulièrement utiliser le logiciel Photoshop. Ma passion est devenue mon métier. J'ai beaucoup progressé en informatique grâce aux tutoriels sur Internet (www.tutsps.com, www.siteduzero.com) et dans les livres, les magazines (Photoschool, Advanced creation). Je réalise différents travaux sur mon temps libre. Vous êtes invités à consulter mon site web : www.jean-seb.fr

***Le CUI (contrat unique d'insertion) :**

Le CUI a été mis en place en janvier 2010. Il permet de faciliter le retour à l'emploi des personnes au chômage et rencontrant des difficultés à retrouver un emploi. Il est financé en partie par l'État et les collectivités locales. L'objectif est l'obtention d'un emploi durable dans le domaine de compétences de l'employé.

Pour en savoir plus, visitez le site : [Contrat unique d'insertion \(CUI\)- Service-public.fr](http://Contrat unique d'insertion (CUI)- Service-public.fr)
<http://vosdroits.service-public.fr>

J'ai appris qu'il ne faut jamais se décourager. Il faut également s'adresser aux personnes qui pourront vous aider dans vos démarches.

Jean-Sébastien.

Les Acti-Mobs vous donneront les coordonnées des personnes ou des organismes qui pourront vous renseigner. Contactez-nous sans hésiter !

Rencontre

Je m'appelle Adeline. Je suis scolarisée au Centre d'éducation pour jeunes sourds (CEJS) d'Arras. Mes professeurs, Sarah Dhainaut, Maud Bouchez, Émilie Loyer, les élèves et moi-même avons eu l'idée de monter un spectacle (en rapport avec notre formation : Service à la personne). Celui-ci devait mettre en scène des personnes âgées et des jeunes sourds. Nous avions l'appui de Flavien, chanteur et professionnel du spectacle. Tout devait être prêt pour le jeudi 19 avril 2012, jour de la représentation.



Mais nous n'avons vécu que du bonheur. Le moment que j'ai le plus apprécié est le repas que nous avons partagé avec les personnes âgées, à la maison de retraite. L'ambiance était très bonne. Ce jour-là, nous avons répété les danses et avons eu le temps d'échanger avec elles. Certaines ont été particulièrement émues par les paroles des chansons. L'une d'elles nous a parlé de sa jeunesse : un moment très fort !

Nous avons très envie de renouveler cette expérience.

Une fois encore, je m'improviserai journaliste pour vous écrire un article complet sur notre prochain spectacle.

Rendez-vous au prochain numéro des Acti-Mobs !

Adeline

J'ai décidé de vous parler d'un spectacle que nous avons préparé et qui a remporté un grand succès.

Adeline

Nous avons beaucoup répété. La période de préparation nous a semblé très courte. Nous voyions la date du spectacle approcher.

Nous adorons écrire des poèmes. Voici celui que nous avons composé pour les Acti-Mobs.

Florian et Gabriel

J'adore mes deux petits chiens, Je les vois faire des choses amusantes. Voici le premier épisode des aventures de kalvin et Kaïzo.

Jennifer



Une seule vie, pour tous, dans un monde unique

Dans la vie on ne peut pas faire ce que l'on veut

Dans le monde on ne peut pas être parfait

Dans la vie ce n'est pas toujours facile

Dans le monde il faut préserver la nature

Dans la vie il faut protéger la Terre

Dans le monde on doit respecter la couleur de la peau

Dans la vie on doit respecter les personnes différentes

Dans le monde on doit aider les autres

Dans la vie on doit respecter la façon d'aimer

Dans le monde on doit respecter l'identité sexuelle de chacun

Dans la vie il y a différents langages

Dans le monde on doit tous les respecter

Dans la vie il y a différentes religions

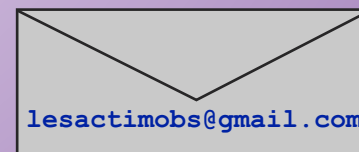
Dans le monde on doit toutes les respecter



Le Manga est ma passion. J'ai très envie de vous la faire partager. Je vous dirai tout et vous enseignerai des techniques de dessin. À très bientôt !

Guillaume

Toi aussi, tu as des choses à dire ou à montrer... Cette page t'est réservée. Exprime-toi librement et envoie-nous tes créations !



LE LOUVRE-LENS

Voyez juste et sortez de votre cage (par Kloë) !

C'est dans le cadre d'un projet de classe que Kloë a eu la chance de visiter le nouveau musée. Cette découverte, notre étudiante l'a vécue comme un véritable choc. Elle a souhaité prendre la plume pour nous livrer ses impressions.

Il mélange assez de styles différents pour représenter, avec une grande justesse, la noblesse du mot Art. Les bâtiments modernes, par leur charisme, nous montrent leurs talents de monuments, à présent historiques, et nous prouvent la qualité de l'ensemble qu'ils constituent. Cela permet de voyager dans des mondes



fantasmagoriques comme jamais, de nous faire frissonner et, pour les plus sensibles d'entre nous, nous faire franchement pleurer. Oui, Louvre-Lens, c'est ça, de l'émotion en barre, c'est prendre un verre d'effervescence concentrée et pour finir, des tartines de secousses. Je vous en parle de manière tellement brouillon que j'en ai honte.



Nous nous promenons au fil des galeries, dans des terres inconnues, incongrues et sublimes. De la douceur extrême à la bestialité, à l'énergie qui ne se retient plus. En deux mots : tripes et richesse. J'ai surtout observé des tableaux qui expriment la souffrance de ne plus savoir qui l'on est, la difficulté de se remettre en question, par-delà le regard auquel nous sommes habitués, au-delà de ce qui



est commun. C'est l'ensemble des productions artistiques qui fonctionne, te rentre dans la tête comme un hymne et qui pourtant ne te donne pas l'effet de la manipulation. Elles sont là pour leur combat, l'amour des arts et affrontent les détracteurs comme les amateurs avec sincérité et leur être tout entier. Ça bouge, ça envoie, ça donne juste envie de



les revoir car les visites seront toujours trop courtes.

Par Kloë, élève de Terminale Bac pro Artisanat et Métiers d'Art option Communication Graphique.



1. Baldassare Castiglione, Raphaël.
2. La Liberté guidant le peuple (détail), Eugène Delacroix.
3. Portrait d'homme (identifié à tort comme Denis Diderot), Fragonard.
4. Diverses représentations de la figure humaine.

Espace PRO, page 16
Madame Quaranta, professeur des Arts Graphiques, vous présente les objectifs de son action.



Mot mystérieux

P	E	X	P	R	I	M	E	R	C
N	A	S	A	V	O	I	R	E	O
A	G	R	R	E	V	E	I	G	M
P	A	R	T	A	G	E	R	A	M
E	N	R	I	I	R	A	L	C	U
E	T	R	E	I	F	A	E	Y	N
D	U	U	A	U	N	I	R	V	Z
I	S	N	I	A	M	I	P	I	M
R	R	I	R	V	U	O	C	E	D
E	N	S	E	M	B	L	E	I	R

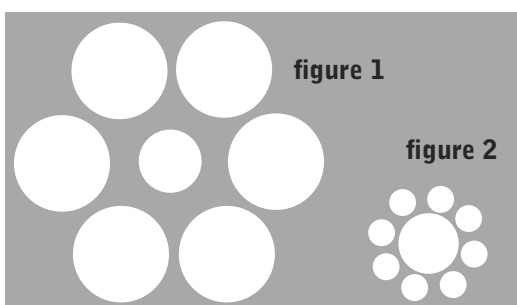
Mot caché :

- | | | |
|-----------|------------|---------|
| Action | Partager | Unir |
| Ami | Partenaire | Vie |
| Commun | Participer | Voyager |
| Decouvrir | Réunis | |
| Dire | Rêve | |
| Ensemble | Rire | |
| Exprimer | Savoir | |
| Fierté | Tous | |

Sudoku

			4				6	
1		5			8	3		
6				5				1
	4		8					7
						6	3	
	6		1					9
5				7				8
4		2			6	1		
			5					9

Illusion d'optique



Le plus grand cercle est-il celui du milieu de la figure 1 ou celui de la figure 2 ?

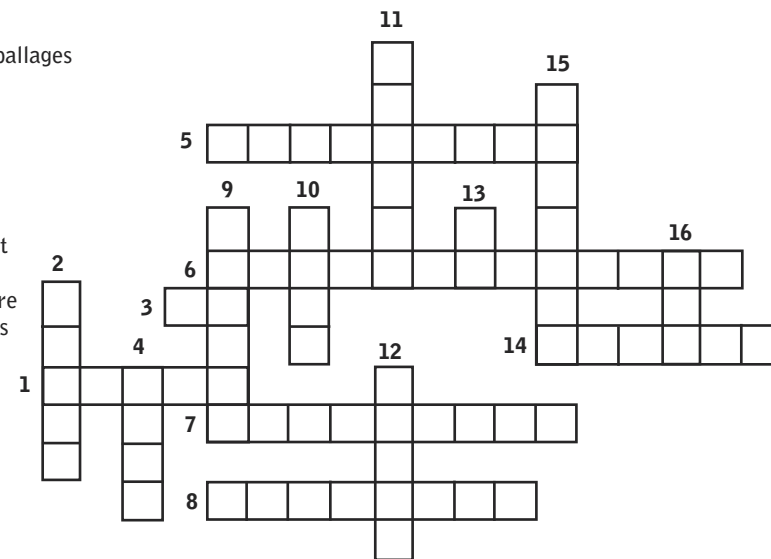
Devinettes

- Où se rencontrent un morceau de sucre et une petite cuillère amoureux ?
- Quel est le poisson le plus farceur ?

Les réponses vous seront communiquées dans le prochain numéro

Mots croisés

- Période de formation
- Lieu d'exposition
- Premier numéro
- Homme d'église
- Matière pour les emballages
- Ce qui nous entoure
- Apprentissage
- Voiture ancienne
- Réflexion
- Opinion
- Profession
- Pays de soleil levant
- 365 jours
- Personnage de pierre
- Destinés à être jetés
- Immense toile



Sept erreurs



crédits photos : Jennifer SEMAIL



ESPACE PRO → LES ACTI-MOBS EXPLIQUÉES AUX ADULTES

Par Céline Chauvot, professeur CAPEJS à l'INJS de Paris

Une démarche fondée sur la pédagogie de projet.

INJS de Paris - CEJS d'Arras : échanges pédagogiques 2008-2013, et naissance d'un projet

Un partenariat de 5 ans entre l'INJS de Paris et le CEJS d'Arras durant lequel Céline Chauvot, professeur de français à l'INJS et Stéphane Glorian, professeur de français au CEJS, avec le concours de nombreux professionnels, ont « projeté » le programme de CAP.

Afin de donner du sens aux apprentissages des élèves, nous avons souvent utilisé la démarche de projet. Nous parlerons de démarche de projet et non de pédagogie de projet car, comme le souligne Philippe Perrenoud, dans Réussir ou comprendre ? les dilemmes classiques d'une démarche de projet, Genève, 1998 : « Parler de démarches de projet présente l'avantage de ne pas écarter d'emblée tous ceux pour lesquels travailler par projets n'est pas une orientation (...) ». On soutiendra qu'une démarche de projet, dans le cadre scolaire, peut viser un ou plusieurs des objectifs suivants :



- Entraîner la mobilisation de savoirs et savoir-faire acquis, construire des compétences.
- Donner à voir des pratiques sociales qui accroissent le sens des savoirs et des apprentissages scolaires.
- Découvrir de nouveaux savoirs, de nouveaux mondes, dans une perspective de sensibilisation ou de « motivation ».

- Placer devant des obstacles qui ne peuvent être surmontés qu'au prix de nouveaux apprentissages, à mener hors du projet.
- Provoquer de nouveaux apprentissages dans le cadre même du projet.
- Permettre d'identifier des acquis et des manques dans une perspective d'autoévaluation et d'évaluation-bilan.

- Développer la coopération et l'intelligence collective.
- Aider chaque élève à prendre confiance en soi, renforcer l'identité personnelle et collective.
- Développer l'autonomie et la capacité de faire des choix et de les négocier.
- Former à la conception et à la conduite de projets.

À ces objectifs s'ajoutent des bénéfices secondaires :

- Impliquer un groupe dans une expérience « authentique », forte et commune, pour y revenir sur un mode réflexif et analytique et y ancrer des savoirs nouveaux.
- Stimuler la pratique réflexive et les interrogations sur les savoirs et les apprentissages.

Le projet permet de centrer les connaissances à acquérir sur un thème de travail.

Le travail de l'enseignant spécialisé est un travail pluridisciplinaire, non isolé. En s'appuyant sur ces deux idées, les séquences de français s'ouvrent à l'équipe pluridisciplinaire.

Prenons un exemple concret à l'INJS : les C.V. et les lettres de motivation sont rédigés en français et apportés au service de suite, étant donné que ce service aide aussi les élèves à trouver un stage. Jeannine Espès accueille les classes nouvelles afin d'expliquer l'importance de ces documents et leur utilisation. L'objectif est aussi de montrer aux élèves

qu'il ne s'agit pas d'un travail fictif en français. Ces écrits sont utiles pour la recherche de stage ou la recherche d'emploi. Ici, dans ce bureau, les C.V. et les lettres de motivation apportés serviront aux élèves au moment venu. La finalité du programme « s'insérer dans l'univers professionnel » prend alors tout son sens via le service de suite.

L'échange de travaux entre deux établissements et à travers des projets communs nous permet aussi de concrétiser les apprentissages des élèves en situation.

Le programme propose des écrits variés aux élèves dans une ouverture de plus en plus grande ayant pour finalités :

- Se construire
- S'insérer dans le groupe
- S'insérer dans l'univers professionnel
- S'insérer dans la cité

Voici des exemples de travaux échangés entre des classes de l'INJS et du CEJS :

Des fiches écrites et envoyées pour se présenter à l'autre classe.



Des poésies d'élèves exposées et partagées avec les élèves « pour l'environnement » ou « contre les discriminations ». Des portraits d'élèves et des photographies réalisés par les élèves, analysés en classe et exposés.

La presse donne lieu à des recherches et des articles sont écrits par les élèves et publiés dans le journal des deux écoles.

Et surtout, grâce à une correspondance importante entre

La planète va exploser *

L'ours polaire pleure *

ESPACE PRO

LES ACTI-MOBS EXPLIQUÉES AUX ADULTES (SUITE...)

Les animaux en danger *



ces deux établissements, les échanges de travaux véhiculent une image positive du travail des élèves.

De plus, la séquence « communication » prend tout son sens lorsqu'on envoie un courrier ou un courriel et qu'on reçoit une réponse.

La rencontre des élèves des deux établissements lors d'un voyage scolaire symbolise la fin du projet et l'échange. Il valorise aussi le travail effectué. Nous rappelons que les échanges avec les éducateurs qui participent à ces projets sont réguliers et d'une grande importance. En effet, ils

assurent une certaine continuité du projet.

Défini en quelques mots, le projet constitue une situation d'apprentissage authentique, porteuse de sens pour l'élève, au cours de laquelle il est amené à développer diverses compétences.

Nous souhaitons continuer cet échange qui nous permet d'enrichir nos activités et nous avons envie d'aller encore plus loin en lançant une première Acti-Mobs (action et mobilisation) : l'action « environnement ».

En reprenant le thème abordé lors de la semaine thématique du CEJS en 2009, nous pouvons

approfondir notre action et élèves, parents d'élèves et professionnels peuvent agir ensemble.

Objectif premier : des poubelles jaunes !



En guise de conclusion, je vous transmets le message envoyé dernièrement à l'ensemble de mes collègues de l'INJS de Paris, afin peut-être d'engager, vous aussi, cette démarche écologique dans votre établissement :

- Journal de Saint-Jacques, numéro 36, page 10 :

<http://www.injs-paris.fr/journal-de-saint-jacques/Numero-36.pdf/view>

- Le Monde à l'envers. Film réalisé au CEJS d'Arras.

<http://www.dailymotion.com>

Le courrier :

Bonjour à tous,

Ce message est destiné à tout le personnel et aux élèves de l'établissement.

Le thème : L'environnement

L'objectif 1 : Agir ensemble en proposant des actions écologiques au sein de l'INJS

L'objectif 2 : Obtenir le label « éco-école »

Les professeurs sont amenés à aborder ce thème via le programme cependant tout le monde peut se sentir concerné. Depuis plusieurs années et dans différents services, nous travaillons sur l'environnement.

Anthony Satta, professeur de français, a repris le travail commencé par Madame Chaplain avec son équipe, voyages au Groënland puis en Antarctique, pour faire prendre conscience des effets du réchauffement climatique. Il serait intéressant que ces voyages amènent aussi de nouvelles idées, de nouvelles actions au sein de notre établissement. Dans le cadre du partenariat établi avec la Maud Fontenoy Fondation, nous pourrions nous appuyer sur les travaux qu'ils mettent à notre disposition (publications, projets, kits pédagogiques...) et bénéficier de leurs précieux conseils.

Le partenariat avec le CEJS d'Arras a donné naissance à des échanges pédagogiques et des expositions de travaux d'élèves sur ce thème. Céline Chauvot, professeur de français au lycée professionnel et Stéphane Glorian, professeur de français au lycée professionnel du CEJS d'Arras continuent à travailler ensemble. Ce partenariat a permis aussi de lister les actions écologiques réalisées dans une autre école.

Nous nous appuyerons sur ces collaborations pour commencer à lister avec les élèves les actions écologiques réalisables en interne.

Nous attendons vos retours, vos idées pour allonger cette liste d'actions réalisables à l'INJS, idées d'élèves, de professionnels... Nous tenterons de les regrouper, de les soumettre et de les appliquer ensemble.

Travail d'équipe avant tout, ce message est une proposition commune, une liste qui ne demande qu'à s'agrandir par vos idées et vos actions.

Nous sommes pour l'instant trois professeurs de français au lycée professionnel, Céline Chauvot (collaboration avec le CEJS, Stéphane Glorian, Georges Bretaudeau, professeurs CAPEJS et éducateurs), Anthony Satta, Myrna Sejour, prêts à relever ce défi, prêts à nous lancer dans cette démarche via notre programme de français en CAP et notamment via la séquence « devenir un éco-citoyen ». Nous ouvrons cette démarche à tout l'institut (actions possibles dans tous les lieux : bureaux, lieux de vie, ateliers, salle de classe, réfectoire, accueil, jardin...) pour échanger et agir.

Céline Chauvot, professeur de français, INJS, Paris.

Liens pour plus d'informations :

www.eco-ecole.org

<http://www.eco-ecole.org/telechargements/telechargements/telechargements.html>

Un manuel d'accompagnement :

<http://www.youblisher.com/p/175924-Manuel-d-accompagnement-Eco-Ecole-2011-2012/>

Les professeurs y trouveront des idées par matière, les autres des exemples et le détail de la démarche pour obtenir le label « éco-école ». Une action possible à la condition que l'établissement s'y engage.

Illustrations :



Photos* réalisées par des élèves de CAP de l'INJS de Paris (année scolaire 2009-2010).

Crédits : INJS Paris

ESPACE PRO

→ L'ABBÉ DE L'ÉPÉE

1712 : Naissance d'un personnage devenu emblématique.

Comprendre pourquoi l'abbé de l'Épée est aujourd'hui encore célébré au-delà même de nos frontières.

Consacrer un article à l'abbé de l'Épée paraissait incontournable à bien des égards. Même si cela peut surprendre, nous avons choisi, dans un souci d'efficacité, de le présenter sous la forme d'une page de manuel.

Présentation du dossier :

Du point de vue du lecteur :

L'ensemble des documents (de nature aussi variée que possible) permettra à tout lecteur, quel que soit son niveau et de manière autonome, de puiser un certain nombre d'informations essentielles (permettant de traiter, au moins partiellement, la problématique posée) sans qu'il soit nécessaire de recourir à une simplification abusive des supports proposés. Les questions sont formulées dans le but de guider le lecteur dans la prise d'indices. Elles incitent également à expliciter, reformuler et mettre en relation.

Du point de vue du professionnel :

Un outil dédié

Le professeur dispose d'un outil familier et directement opérationnel (documents, questionnaire, corrigé, pistes de travail...).

Des documents fiables

Les documents proposés, parfaitement fiables, permettront une approche à la fois juste et objective.

L'essentiel en une page

Différents niveaux de lecture pourront être envisagés. La densité

informative des documents et la richesse de leur confrontation rendent possible un développement approfondi.

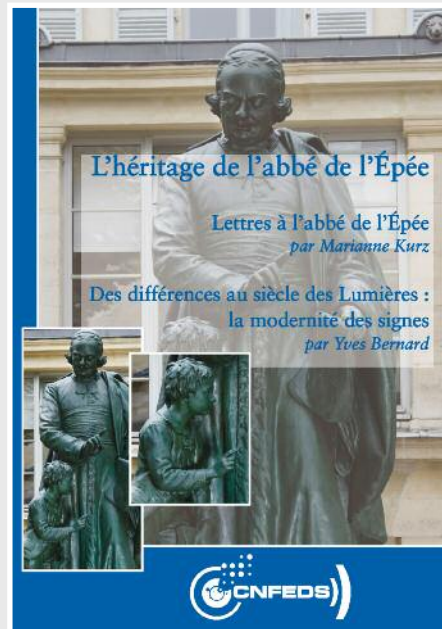
Des connaissances et des compétences en lien avec les programmes

De nombreux liens avec les programmes d'enseignement peuvent être établis : Identité et diversité (français, Terminale bac pro), Égalité, différences, discriminations (éducation civique, Seconde bac pro), Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice (français, Première bac pro), La république et le fait religieux, enseignement et laïcité (histoire, Première bac pro)...

D'autres notions, plus transversales peuvent également être abordées : La communication et l'élément « code », indispensable à la compréhension du message, L'abstraction (vs « concret »), Le vocabulaire (question 5, notamment)...

Votre outil

Cette liste, qui ne vous est proposée qu'à titre d'exemple, pourrait sans doute être complétée. Vous êtes libres, bien sûr, d'utiliser ce support en appliquant vos propres méthodes.



Documentation :

L'héritage de l'abbé de l'Épée,
Yves Bernard / Marianne Kurz,
éditions CNFEDS / Université de Savoie.

Dossier :

Stéphane Glorian, professeur CAPEJS.

Exploitation des documents (pistes / éléments de correction) :

1. Doc. 3 A quelle époque l'abbé de l'Épée a-t-il vécu ? Quels métiers a-t-il exercés ? Un événement a été déterminant dans le déroulement de sa carrière. De quoi s'agit-il ?

Né en 1712 et mort en 1789, l'abbé de l'Épée a vécu au XVIII^{ème} siècle. Après avoir été avocat, il est devenu prêtre. Il a rencontré deux sœurs jumelles sourdes et a décidé de les éduquer. Dès ce moment, et jusqu'à la fin de sa vie, il s'est entièrement consacré à l'enseignement des sourds (et à la défense d'idées nouvelles pour l'époque).

2. Doc. 1 Qu'est-ce qui caractérisait l'enseignement au XVIII^{ème} siècle ? Les sourds pouvaient-ils y avoir une place ? Pourquoi ?

Au XVIII^{ème} siècle, l'enseignement était basé sur la parole. Il fallait écouter et réciter par cœur les leçons apprises. Les sourds ne recevaient aucune éducation parce que seuls les élèves sachant bien parler et bien écrire étaient considérés comme intelligents.

3. Doc. 2 Malgré la conception dominante de l'époque, quelle décision importante l'abbé de l'Épée a-t-il prise ? Quelle méthode a-t-il utilisée pour réussir ce qui semblait impossible ?

À une époque où tout le monde pensait que c'était impossible, l'Abbé de l'Épée a décidé d'éduquer des enfants sourds. C'est en utilisant les signes qu'il y est parvenu : les gestes étaient utilisés pour expliquer, pour accéder au sens. Les élèves avaient enfin un moyen de comprendre ce qui leur était enseigné ; dès lors, plus rien ne les empêchait d'aborder l'étude de la langue française.

4. Doc. 4 Qui sont les personnages représentés ? Que font-ils et comment se comportent-ils ?

Cette œuvre signée Félix Martin représente un jeune garçon suivant attentivement les enseignements que lui transmet l'abbé de l'Épée, "(...) désignant le ciel de l'index. Cette configuration est celle du « d » de l'alphabet manuel espagnol adopté par l'abbé. Il tient une tablette sur laquelle est écrit le mot « Dieu ». L'enfant sourd imite ce signe, alliant désignation et initialisation dactylographique" (Yves Bernard).

L'abbé regarde l'enfant avec bienveillance. Il paraît à la fois patient et déterminé. L'élève, quant à lui, se montre confiant et appliqué.

5. Docs 1 à 4 Quelles qualités morales peut-on attribuer à l'abbé de l'Épée ?

Ces qualités sont nombreuses. En voici une liste (non-exhaustive, probablement) :

- On peut partir des éléments observés précédemment (question 4) : bienveillance, patience et détermination.

- **L'audace et l'engagement** : Il combat certaines idées reçues de son époque.

- **La générosité, le désintéressement et l'altruisme** : L'abbé met à la disposition des élèves sourds une maison appartenant à sa famille (doc. 2, ligne 3) et les reçoit gratuitement, quelle que soit leur condition sociale (doc.2, lignes 4 et 5).

- **Le courage et le dévouement** : Il ne compte ni son temps, ni ses efforts, mettant au point des procédés qu'il adapte à différents publics (doc.2, ligne 4), et dispense un enseignement à de nombreux élèves (doc.2, lignes 5 à 7).

- **L'engagement (intellectuel)** : L'abbé produit plusieurs ouvrages (frise chronologique, 1776, 1784 et 1785).

- **L'attachement (indéfectible)** : Il s'est consacré à ses élèves toute sa vie durant (frise chronologique).

L'abbé de l'Épée apparaît comme un personnage hors du commun, à l'image de l'héritage qu'il nous transmet.

6. Docs 1 à 3 En quoi les idées de l'abbé de l'Épée sont-elles modernes pour l'époque ? De quel grand mouvement intellectuel cette conception se rapproche-t-elle ?

En guise de transition, et même s'il ne s'agit pas précisément d'une qualité morale, il est possible d'étoffer la liste établie précédemment (question 5) en ajoutant « la perspicacité ».

Après avoir rappelé le contexte historique, il serait utile de faire lire attentivement le texte 1 en s'arrêtant sur la définition du mot « dogmatisme ». L'objectif est de montrer dans quelle mesure l'abbé de l'Épée « transgressait les tendances pédagogiques de son époque » (texte 2, ligne 16).

On peut dès lors élargir la réflexion en montrant comment il a combattu une certaine forme d'obscurantisme et ainsi établir un rapport avec l'esprit des Lumières et l'humanisme (l'évocation de Condillac, à la ligne 19, est un bon moyen d'y parvenir).

7. Exposez les raisons pour lesquelles Charles Michel de l'Épée, né il y a plus de 300 ans, est devenu aujourd'hui un personnage aussi emblématique.

Il s'agit d'organiser les différents éléments de réponse en un texte structuré dont la forme et le contenu varieront sensiblement en fonction du niveau des jeunes et des exigences du professionnel qui conduira la séance / séquence.

Il peut être intéressant de mesurer le « rayonnement » de l'abbé aujourd'hui en faisant observer, par exemple, les actions menées de par le monde au sein de certains établissements à l'occasion du tricentenaire de sa naissance.

Mutualiser

Nous serions heureux d'accueillir vos travaux dans notre espace « pro ».

Et n'hésitez pas à nous faire part de vos remarques !

page 3

« L'abbé de l'Épée, naissance d'un personnage emblématique ».

15

ESPACE PRO → LE LOUVRE-LENS

D'après la présentation écrite du projet réalisé par Laura Quaranta, professeur en charge de l'enseignement des Arts appliqués et de l'histoire de l'Art au CEJS d'Arras.
Classes de Seconde, Première et Terminale Bac Pro A.M.A., option C.G.

Un projet, des objectifs.

Projet de partenariat entre la Maison du projet (Louvre-Lens) et le Centre d'éducation pour jeunes sourds (Arras)

Les professeurs de la section Arts graphiques ont dès le début souhaité inscrire leurs groupes au cœur même du projet. Outre un investissement très fort, cette démarche a permis, en lien avec plusieurs disciplines, de travailler un très grand nombre de compétences.

Un projet en trois étapes :

- Se rendre à la Maison du projet.

Objectif : sensibiliser les groupes à l'arrivée du Louvre à Lens (ouverture culturelle, événement unique, découverte des « coulisses », des enjeux, des préparatifs d'une telle action, compréhension du projet, notion de partenariat...).

- Suivre pas à pas la construction.

- Visiter le musée dès son ouverture.

Sont plus particulièrement ciblées l'Exposition Renaissance et la Galerie du temps.



Mise en œuvre :

Constitution d'un groupe de travail au CEJS (élèves, enseignants, éducateurs...) suivant l'avancée du chantier jusqu'à l'ouverture du musée et de manière privilégiée (partenariat).

Programmation de plusieurs visites.

Découverte, en lien avec le pôle médiation du musée, des outils de visite mis en place pour le public sourd.

Création de visites adaptées (contenu) avec le concours d'un interprète.

Objectifs pédagogiques :

Objectifs spécifiques :

Référentiel Bac Pro Artisanat et métiers d'art (page 31) et BEP Métiers d'art.

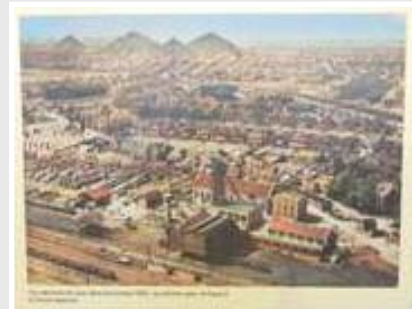
S1 : Culture artistique et communication visuelle

S1.1 : Arts, techniques et civilisations :

- La gravure en relief, en creux, à plat.
 - L'art moderne et la création contemporaine
- S2.2 : Couleur
- Le vocabulaire spécifique de la couleur
 - Valeur expressive de la couleur

Objectifs plus généraux :

- Enrichissement du vocabulaire (français et LSF)
- Ouverture et accès à la culture



Une matière inépuisable pour le professeur :

Interdisciplinarité

Le choix de la ville de Lens, les enjeux sociaux et culturels, l'histoire, l'aménagement du territoire, l'étude des différents espaces, l'architecture, les œuvres présentées, le chantier, les grands acteurs du projet.

Travaux relevant plus spécifiquement des Arts graphiques

Reportage et création d'un journal de bord permettant de suivre de façon chronologique l'évolution du projet jusqu'à l'ouverture au public, création de supports de communication (affiches, livrets, jeux...)

Travaux en lien avec l'histoire de l'Art

Analyse du projet architectural, analyses d'œuvres exposées au Louvre et au Louvre-Lens (en lien avec le programme du Bac Pro)



La maison du projet Louvre-Lens

rue Georges Bernanos

62300 Lens

Téléphone : 03 21 69 82 05

Contact : Évelyne Reboul,

Médiation culturelle

evelyne.reboul@nordpasdecalais.fr

page 11

« De l'émotion en barre... », par KIoë.

La visite du musée n'est que l'aboutissement d'un premier volet. L'action se poursuit et de nouvelles pistes sont à l'étude.

Nous serions heureux d'accueillir vos idées et, pourquoi pas, votre participation.

L'équipe du projet