

100 ANS !



1914-1918



La passion de sport !

GÉANTS !



AVEC NOUS EN AUSTRALIE !

Se mobiliser autrement

En 1914, débutait la Première Guerre mondiale. Jamais on n'avait assisté à une mobilisation aussi totale. Les conséquences ont été dramatiques, sans doute bien plus qu'on ne peut le mesurer, ou même l'imaginer.

En cette année 2014, soit 100 ans plus tard, nombreux sont ceux qui se sont mobilisés pour, cette fois, honorer la mémoire de toutes ces personnes sacrifiées au nom de la liberté. Il était de notre devoir de nous joindre à ce mouvement en vous fournissant un maximum d'informations.

Aujourd'hui, selon les défenseurs de la paix dans le monde, l'un des moyens de se tenir éloigné de toute forme de guerre consiste à s'unir, coopérer, se mobiliser pour mieux vivre ensemble. C'est cet esprit qu'il faut cultiver, à notre échelle, en s'amusant et en vivant ses passions, en apprenant et en allant à la rencontre des autres. Kévin, le voyageur, Julien, le basketteur, les jeunes de l'INJS de Bordeaux, ceux du CRESDA de Pont-à-Marcq ou encore du CEJS d'Arras vous invitent donc à un moment d'échange. Soyons positifs et tâchons de le rester en n'oubliant pas ce que nous apprend l'histoire : « Plus jamais ça ! »

Toute l'équipe vous souhaite d'excellentes fêtes de fin d'année.

Les Acti-Mobs
lesactimobs@gmail.com

SOMMAIRE

Dossier

3


La Première Guerre mondiale

Image de couverture :
Monument aux morts de Bienvillers
(62111, Pas-de-Calais)
Sculpture signée Eugène Piron
(1922)

Espace pro,
page 19

INJS de Bordeaux

7


Atelier cirque

CRESDA de Pont-à-Marcq

8


Qui sont ces géants ?

CEJS d'Arras

9


Notre participation
au Printemps des
poètes

Espace pro,
page 20

Quoi de neuf, David ?

10


Toute l'actualité qui
nous concerne plus
particulièrement.

Voyage

12


Une année en
Australie avec Kévin.

Portrait

14


Julien,
Basketteur

Expressions libres

15


Vos poèmes,
vos messages,
vos créations diverses

Jeux

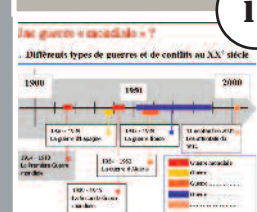
17


Sudoku, le mot
mystérieux, illusion
d'optique, devinettes,
charades, les 7
erreurs...

Espace Pro

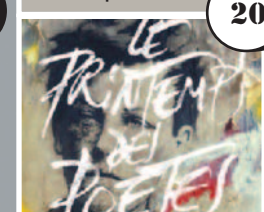
1914-1918

19


Une guerre totale
Pistes de travail.

Printemps des poètes

20


La LSF
et la poésie


Les Acti-Mobs
Édité par le CNFEDS
BP 1104
73011 CHAMBERY Cedex
communication.cnfeds@univ-savoie.fr

Directrice de la publication
Elisabeth BINCAZ

Rédacteur en chef
Stéphane GLORIAN

Rédactrice en chef adjointe
Annette DUMAS
Marion ROBREAU

Maquette
Jean-Sébastien FREMY

Ont participé à ce numéro :
Jean-Louis CRONIER
Isabelle LÉCRIT
David LOBRY
Kévin PIGNARD
Julien PETIT

ISSN : en cours d'attribution

La reproduction des articles publiés
dans ce magazine est interdite sans
l'autorisation du CNFEDS.



1914-1918 : LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE



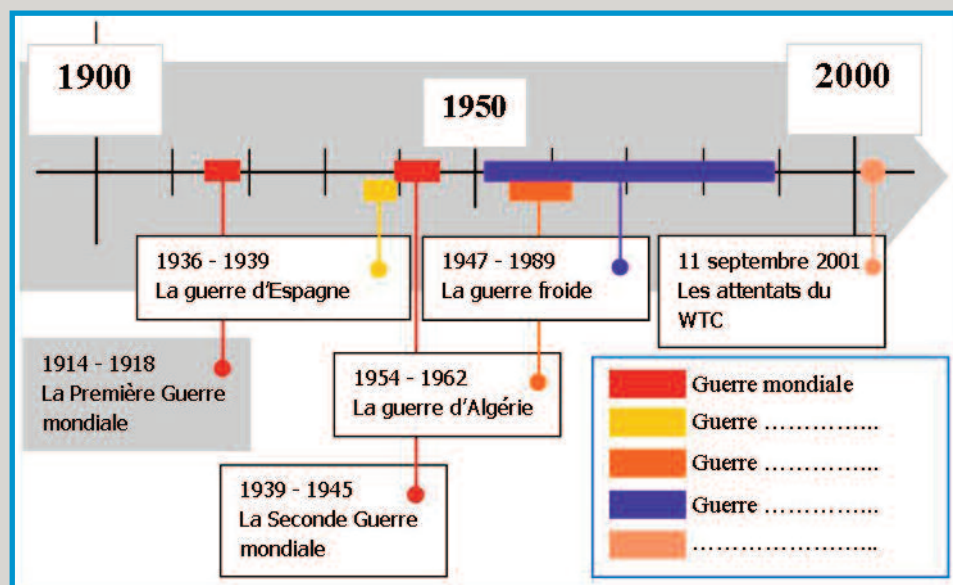
La première guerre totale

En quoi la Première Guerre mondiale est-elle une (première) guerre totale ?

Quelle prise de conscience a-t-elle provoqué ?

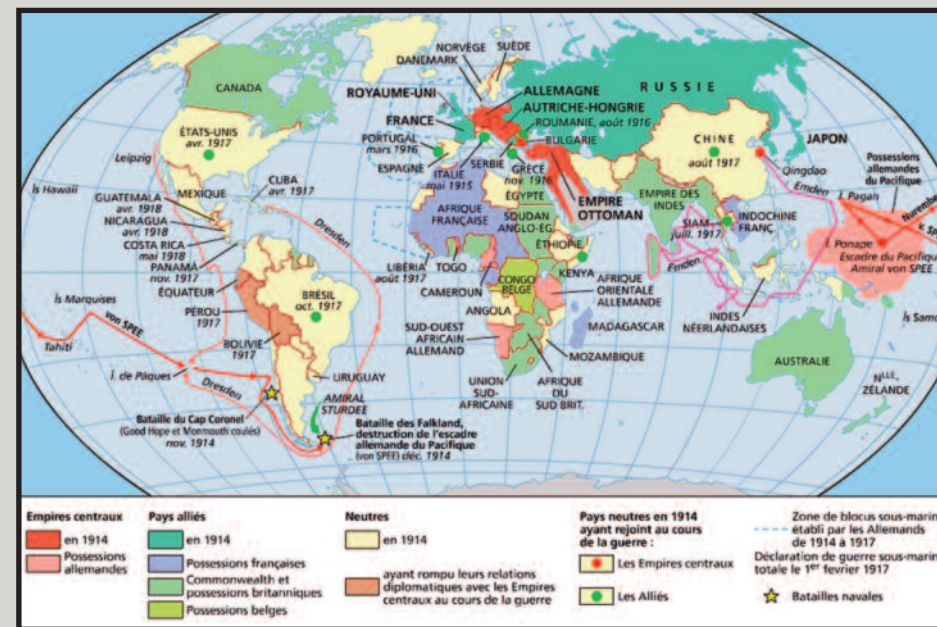
Une guerre « mondiale » ?

1. Différents types de guerres et de conflits au XX^e siècle



Extrait d'une trace écrite (Guerres et conflits)

2. La guerre dans le monde (1914-1918)



Source : Encyclopédie Larousse en ligne © Archives Larousse

Exploitation des documents

- Doc. 1** Complétez la légende en identifiant les types de guerres et de conflits. Pour chacun d'entre eux, donnez une brève définition.
- Doc. 2** Quels sont les deux blocs qui s'affrontent en 1914 ? De quels pays se composent-ils ?
- Doc. 2** Citez 3 pays qui ne se sont pas engagés dans la guerre dès 1914. Que pensez-vous du nombre de pays restés neutres ? Peut-on dire que la Première guerre est une guerre « mondiale » ?

Approfondissement :

- Doc. 2** Certains pays ne sont pas directement entrés en guerre mais ont néanmoins pris position. De quelle manière ?
- Doc. 2** Dans la légende, que désigne le terme « possessions » ?

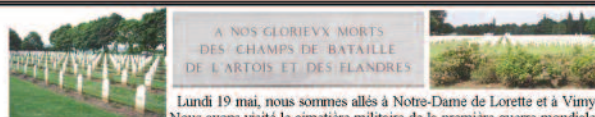
Une mobilisation sans précédent



Charles Fouquieray © photo RMN-Grand Palais

4. Vimy et Notre-Dame de Lorette

14 - 18 : Vimy et Notre-Dame de Lorette



A NOS GLORIEUX MORTS
DES CHAMPS DE BATAILLE
DE L'ARTOIS ET DES FLANDRES

Lundi 19 mai, nous sommes allés à Notre-Dame de Lorette et à Vimy. Nous avons visité le cimetière militaire de la première guerre mondiale. Le guide nous a expliqué que selon leur religion, les soldats n'avaient pas la même tombe. Sur certaines tombes, le nom du soldat n'est pas complet car sa plaque n'a pas été retrouvée et le soldat n'a pas pu être identifié.



La tombe d'un soldat français identifié



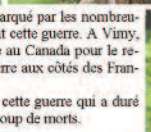
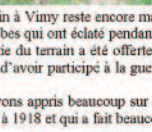
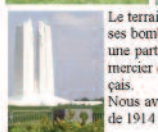
La tombe d'un soldat juif



La tombe d'un soldat musulman



Au musée, le guide nous a expliqué la différence entre les uniformes, les armes des Allemands, des Français, des Anglais... Nous avons compris la vie des soldats dans les tranchées grâce à des photos, des reconstitutions et un champ de bataille reconstitué. Là, nous nous sommes rendu compte que les soldats français et les Allemands étaient vraiment très proches...

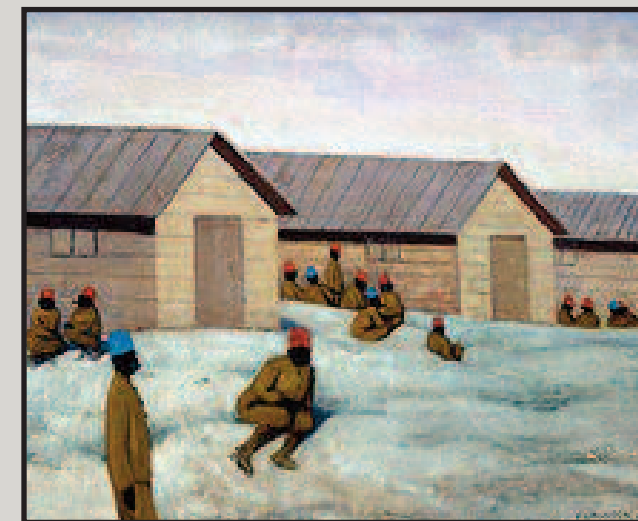


Les SPP2, SPAd et SESAME.



Journal de la Main (journal de l'école, CEJS d'Arras)

5. Soldats sénégalais au camp de Mailly



Félix Vallotton, 1917 © photo RMN-Grand Palais

6. Soldats australiens à Ypres, 1917



© Wikimedia commons

Exploitation des documents

- Doc. 3** Pouvez-vous déterminer l'origine des soldats représentés sur cette affiche ? Relevez les indices qui le prouvent. Quel lien existe-t-il entre ces soldats et les premiers pays engagés dans le conflit ?
- Doc. 4** Quelle est la nature de ce document ? Par qui a-t-il été produit ? Que nous montre-t-il ? Quelles différences notez-vous entre les sépultures photographiées ? Qu'ont en commun les soldats auxquels elles appartiennent ?
- Doc. 5** D'après vous, de quel continent les personnages représentés sont-ils originaires ? Où la scène semble-t-elle se dérouler ?
- Doc. 1 et 6** Aux côtés de qui les soldats australiens ont-ils combattu ? Sur le planisphère (document 1, page 3), situez et nommez leur continent d'origine. Où la photographie a-t-elle été prise ?

9. L'or combat pour la victoire

Les civils ont-ils été épargnés ?



© adoniczka.free.fr



Abel Faivre © bibliothèque numérique de Roubaix

10. Les pertes humaines de la Première Guerre

Puissances alliées	Population (en millions)	Pertes militaires	Pertes civiles	Total	Blessés militaires
Royaume de Belgique ²	7,4	42 987	62 000	104 987	44 686
Canada ³	7,2	84 944	2 000	86 944	149 732
États-Unis ⁴	92	116 708	757	117 465	205 690
France ⁵	39,6	1 397 800	300 000	1 697 800	4 266 000
Royaume de Grèce ⁶	4,8	26 000	150 000	176 000	21 000
Royaume d'Italie ⁵	35,6	651 010	589 000	1 240 010	953 886
Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande ¹⁸	45,4	885 138	109 000	994 138	1 663 435
Total (Puissances alliées)	789,9	5 696 056	3 674 757	9 370 813	12 809 280
Empires centraux	Population (en millions)	Pertes militaires	Pertes civiles	Total	Blessés militaires
Autriche-Hongrie ¹⁹	51,4	1 100 000	467 000	1 567 000	3 620 000
Royaume de Bulgarie ²⁰	5,5	87 500	100 000	187 500	152 390
Empire allemand ²¹	64,9	2 036 897	426 000	2 462 897	4 247 143
Empire ottoman ²²	21,3	800 000	4 200 000	5 000 000	400 000
Total (Empires centraux)	143,1	4 024 397	5 193 000	9 217 397	8 419 533
Pays neutres	Population (en millions)	Pertes militaires	Pertes civiles	Total	Blessés militaires
Royaume de Danemark ²³	2,7	-	722	722	-
Norvège ²⁴	2,4	-	1 892	1 892	-
Suède ²⁵	5,6	-	877	877	-
Total général	941	9 720 453	8 871 248	18 591 701	21 228 813

Montage (liste non-exhaustive) à partir d'un document Wikipédia © Wikimedia commons

8. La Première Guerre mondiale et ses conséquences

La première guerre mondiale a été une guerre longue et d'une intense violence. Les sociétés ont été totalement mobilisées pour l'effort de guerre. Les batailles ont été particulièrement meurtrières à cause notamment de l'usage de l'artillerie. Les soldats ont combattu dans des tranchées avec des conditions très pénibles. C'est une guerre inédite à de nombreux points de vue : une guerre industrielle qui a vu l'apparition et l'usage de nouvelles armes (chars, avions...). Le nationalisme a été exalté pour poursuivre jusqu'au bout les sacrifices exigés par la guerre. C'est aussi le premier génocide du vingtième siècle contre les Arméniens (1915). Les conséquences du conflit sur le long terme sont majeures : les soldats ont subi de lourds traumatismes au cours des combats, les monuments aux morts sont érigés en souvenir des combattants militaires et civils, l'Europe ne domine plus le monde, elle est endettée alors que les États-Unis émergent de façon progressive et durable. Enfin à court terme la paix est imparfaite. Le traité de Versailles, présenté comme un Diktat par beaucoup d'Allemands, laisse en suspens des questions territoriales souvent complexes.

Source : apha.fr. Nicolas Smaghue, Proposition de séquence autour de la violence de guerre, extrait

Exploitation des documents

- Doc. 7** Décrivez le lieu photographié. Quelle est sa fonction ? Les personnes que vous apercevez y sont-elles habituellement à leur place ? Pourquoi sont-elles présentes ?
- Doc. 8** Qui est à l'origine de cette affiche et à qui est-elle destinée (qui sont l'émetteur et le récepteur) ? Quel message délivre-t-elle ? Ce document révèle l'une des grandes difficultés liées à la Première Guerre mondiale. Laquelle ?
- Doc. 7, 8 et 9** De quelles manières les civils ont-ils, eux aussi, été mobilisés ? Quelle expression a-t-on utilisé pour désigner cette mobilisation (relevez-la dans le texte) ?
- Doc. 10** Citez deux pays qui comptent plus de pertes civiles que de pertes militaires. Combien la Première Guerre mondiale a-t-elle causé de morts au total ? Quelle est la part des civils ? Quelle est la part des militaires ? Que pouvez-vous en conclure ?

Plus jamais ça ?

« À l'échelle des combattants, cette guerre des tranchées entraîne des violences nouvelles, qui tiennent d'abord à l'évolution de l'armement. Coniques, tournantes, les balles sont plus rapides que celles du début du siècle précédent. Utilisées par des mitrailleuses, elles font des ravages chez les assaillants, même s'ils sont dispersés sur le champ de bataille. Surtout, en comparaison du XIX^e siècle, les performances de l'artillerie ont été décuplées, entraînant près des deux tiers des blessures et une proportion incalculable de morts. Dès lors, il n'est pas rare que les corps soient volatilisés par certains obus, que des membres soient emportés ou des visages lacérés par leurs éclats.

Sous-officier du 8^e régiment d'infanterie engagé à Verdun en 1916, le jésuite Père Dubrulle décrit cette peur si particulière liée aux bombardements : « Quand nous entendions le sifflement au loin, tout notre corps se contractait pour supporter les vibrations excessivement puissantes de l'explosion, et à chaque fois, c'était une nouvelle attaque, une nouvelle fatigue, une nouvelle souffrance. À ce régime, les nerfs les plus solides ne résistent pas. [...] Mourir d'une balle n'est rien : notre être reste intact. Mais être démembré, réduit à de la bouillie, c'est une crainte que la chair ne peut supporter et qui est l'essence même de l'immense souffrance causée par les bombardements ».

B. Cabanes, *Héroïsme et barbarie. Le tournant de 1914-1918*, extrait.

L'Histoire, n° 267, juillet-août 2002.

12. De nouvelles armes



Montage photo Wikipédia
© Wikimedia commons

13. Défilé des mutilés, 14 juillet 1919



Jean Galtier-Boissière

© BDIC Museum d'histoire contemporaine

14. Le génocide arménien

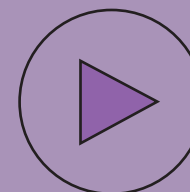


Auteur : H. Morgenthau © Wikimedia commons

11. La vie dans les tranchées

Exploitation des documents

1. **Doc. 11, doc. 4 et 6 (page 4)** A quelle bataille le texte fait-il référence ? De quel type de bataille s'agit-il ? Qu'est-ce qui explique la forte augmentation du nombre de morts ? D'après le Père Dubrulle, que ressentent les combattants qui subissaient les bombardements ?
2. **Doc. 12** Que fait apparaître le montage photo ? Auriez-vous d'autres éléments pour compléter la liste ?
3. **Doc. 13, doc. 10 (page 5)** Qui sont les personnages représentés ? Comment les a-t-on nommés ? Pourquoi ? Ont-ils été nombreux ?
4. **Doc. 14** Qui sont les personnes représentées sur la photographie ? Portent-elles un uniforme ? Observez bien la position des corps les uns par rapport aux autres. Quelles remarques pouvez-vous faire ?



La synthèse

Espace PR0, page 19

Mode d'emploi/pistes de travail

CLOWNERIES A L'INJS DE BORDEAUX !

Aujourd'hui, les jeunes du groupe pré-adolescents de l'INJS ont pu découvrir plusieurs facettes des arts du cirque.

Au-delà du clown et du dressage d'animaux que nous laissons aux professionnels, nous avons pu faire, voir, toucher, sauter, découvrir et même se surprendre.

Nous avons commencé par un atelier fabrication de balles de jonglage. Complicé ?

Demandez-leur un peu de farine, du film plastique, un ballon de baudruche, un deuxième et hop, c'est prêt. En 10 minutes chrono, on a de quoi expérimenter le jonglage à trois balles ! Une paire de chaussettes fera aussi l'affaire pour transformer deux balles en bolas.

De quoi pratiquer et s'amuser pendant une après-midi.

Tout le monde était au rendez-vous, même les plus jeunes des ateliers éducatifs du mercredi après-midi qui nous ont rejoints dans le parc de l'INJS. Certains travaillaient leur dextérité seuls, d'autres en binôme, histoire de corser le tout.



Ceux qui savaient ont montré aux autres. Tout le monde s'est amusé et entraîné.

Après un bon repas pour reprendre des forces, direction Villenave d'Ornon où l'association Imhotep nous a accueillis pendant une heure afin d'aller plus loin dans la découverte. À peine arrivés, on entend : « Wahou, t'as vu tous les trapèzes ! ».

Carine, professionnelle de l'association, nous invite à nous déchausser et à nous installer sur la piste pour une présentation et un échauffement. Aujourd'hui, ce sera le fil du funambule, le trapèze des voltigeurs, la boule pour les habiles et le trampoline pour les terre à terre !

Et bien sûr, en libre-service, balles, massues, diabolos, bâtons du diable, assiettes chinoises... Tous ont pu expérimenter chacun des domaines proposés après des consignes de sécurité et sous le regard bienveillant de l'adulte.

Valentin témoigne : « Moi, j'ai aimé courir et sauter sur le trampoline pour faire une roulade en avant ! ». Et Jordan d'ajouter : « Comme Valentin, et aussi du diablo ! ».

Pour conclure, Baptiste raconte qu'il a préféré le trapèze, qu'il a pu essayer, même à des hauteurs vertigineuses.

Ce fut un moment « débordant d'énergie », comme a pu le souligner Carine. Tous étaient avides

d'apprendre, d'essayer, de comprendre et de se surpasser. Un moment où chacun a pu choisir son domaine préféré, s'y accrocher un moment, puis aller voir un copain et à nouveau expérimenter de nouvelles choses.



En fin de séance, Carine nous a proposé de faire une pyramide, de quoi réunir le groupe. Elle me dit : « La pyramide, c'est ici une tradition, c'est comme ça qu'Imhotep cirque a vu le jour ! ». Alors c'est parti, on se divise en porteurs et voltigeurs, quelques secondes en position et tout le monde s'écroule ! De quoi avoir un bon fou rire !

Pour terminer cette journée bien chargée, un moment calme en musique, en formation d'étoile pour faire redescendre doucement l'excitation.



Un grand merci à Imhotep pour sa collaboration !

Marie Briens et l'équipe des pré-ados.

MANON CRESDALIE DE L'ÉPÉE GÉANTE DU C.R.E.S.D.A DE PONT-À-MARCO

*Le 29 mai à Pont-à-Marcq, c'était la kermesse. L'entrée était libre.
Le thème était « le carnaval du monde ».*

Les géants ont défilé.

Après, Monsieur Toulemonde, directeur du C.R.E.S.D.A, Monsieur Cambier, le maire de Pont-à-Marcq, ainsi que les quatre marraines et parrains, sont montés sur l'estrade. Une interprète en L.S.F. était présente.

Le baptême républicain de Manon a eu lieu.



Manon

Elle a été construite à partir d'une structure en bois, fixée sur une plate-forme à roulettes. La tête est faite de plâtre et de papier mâché. Elle porte deux prothèses auditives. En actionnant ses bras, notre géante réalise le signe : « communiquer »



Les stands

À la kermesse, il y avait beaucoup de stands, des jeux gonflables, des poneys, une loterie. À midi, on a mangé des saucisses, des frites-merguez et des brochettes.



Le spectacle

Pour commencer, deux jeunes malentendants ont présenté les danses et le théâtre au micro pour le public.

Les jeunes ont beaucoup apprécié et le public était ravi, ainsi que le personnel de l'école, qui était très fier des jeunes.

Les parents ont été très contents. Ils sont venus nombreux.



Un article rédigé par le groupe PPA (pré-professionnel) première année, sous la responsabilité de Madame Lécrit, professeure de français.

LES GÉANTS DU NORD : Ce sont des figures mesurant plusieurs mètres de haut. Elles représentent une personne imaginaire ou réelle. Seuls ou en groupe, les géants sont portés dans les rues les jours de fête (carnavals, braderies, kermesses...). On trouve des géants principalement en Picardie, dans la partie nord de la France et en Belgique.

LE PRINTEMPS DES POÈTES

« *Au cœur des arts* », édition 2014.



Le CEJS a été contacté par les organisateurs du Printemps des poètes* de deux lycées arrageois. C'est notre classe qui a été choisie pour participer à ce projet.

Du projet à sa réalisation :

On nous a proposé de signer des poésies pour réaliser des photos et une séquence filmée, destinées à être diffusées à l'occasion d'une exposition.

Nous nous sommes sentis motivés : faire connaître la langue des signes aux entendants, montrer sa beauté, c'était une idée intéressante !

Les textes ont été choisis en classe, puis étudiés avec notre professeur de français et avec notre professeur de LSF. Après quelques mises au point et une période d'entraînement, nous nous sentions prêts pour le grand jour.

La captation :

Madame Lourme et Monsieur Pommier, des lycées Carnot et Gambetta, sont venus dans notre classe accompagnés d'un groupe d'étudiants en Khâgne.

Nous nous sommes présentés. Au début, nous étions un peu timides, mais rapidement la discussion s'est engagée. Les étudiants avaient beaucoup de questions à nous poser : comment dit-on « bonjour » en LSF ? Comment se signe le mot « poésie » ? Quel est le « nom-signé » de chacun ? Et pourquoi ? Quelles difficultés pouvions-nous rencontrer pour communiquer avec les entendants...



Professeur de LSF : Madame Wiczorec. Professeur de français : Monsieur Glorian.

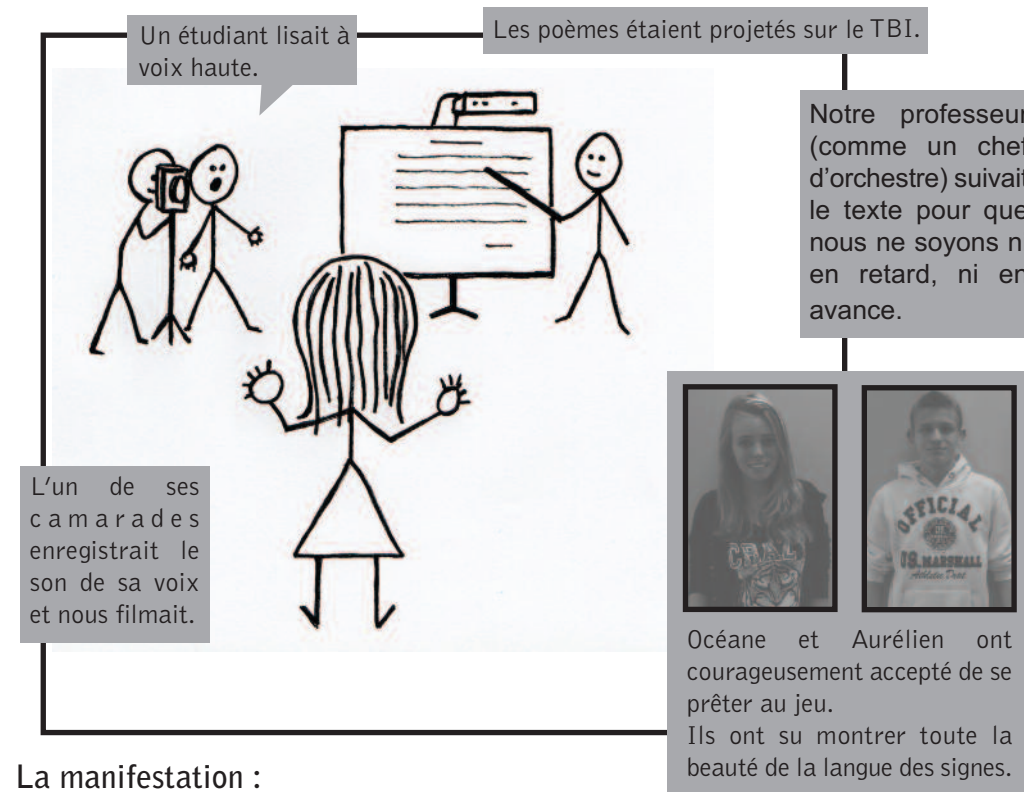


* Le Printemps des poètes est une manifestation nationale : elle se déroule partout en France, au même moment, depuis 16 ans.

L'objectif est de faire de la poésie, de construire des projets sur ce thème.

Ce sont les écoles, les collèges, les lycées qui y participent.

Comment nous avons procédé :



La manifestation :

Nous avons été invités à l'exposition. Les poèmes que nous avons signés étaient projetés sur grand écran. Nous sommes fiers d'avoir participé à ce très beau projet. Fiers, surtout, d'avoir montré que la langue des signes est une langue remplie de poésie !

Un article rédigé par les Quatrième H du collège Bodel d'Arras, classe annexée du CEJS.

Espace PR0, page 20

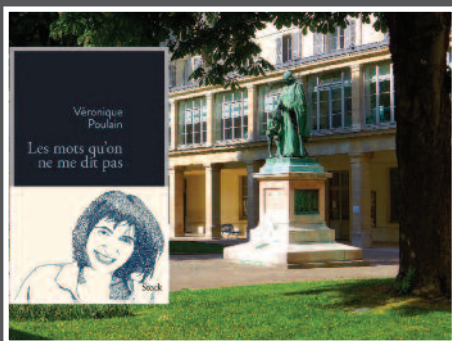
Le projet dans son ensemble





Voici, rien que pour toi, les infos que j'ai trouvées sur le Net. Bienvenue !

LES MOTS QU'ON NE DIT PAS, PAR VÉRONIQUE POULAIN.



Enfant unique de parents sourds, Véronique Poulain raconte son histoire familiale, avec des mots hauts en couleur.

Véronique Poulain, ex-assistante de Guy Bedos, la cinquantaine, enfant unique, a décidé de nous éclairer sur le monde du silence.

Sans tabou, avec un humour corrosif, elle raconte. Son père, sourd. Sa mère, sourde également.

L'oncle Guy, sourd lui aussi, comme un pot, le quotidien, les sorties, les vacances...

D'un écartèlement entre deux mondes, elle fait une richesse. De ce qui aurait pu être un drame, une comédie. D'une famille

différente, un livre pas comme les autres.

Ce livre est d'après moi un très beau témoignage, car l'auteure prend le sujet avec beaucoup d'humour et d'autodérision, mais ses mots laissent également transparaître énormément d'amour et de respect envers ses parents.

Un témoignage, aussi instructif qu'original.

Les Mots qu'on ne me dit pas, par Véronique Poulain. Stock.

LA FAMILLE BÉLIER



Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France.

Un choix de vie qui signifierait pour elle l'éloignement de sa famille et un passage inévitable à l'âge adulte.

Voir la bande-annonce du film :

<https://www.youtube.com/watch?v=1-BqUCvvXnE>

MARIE HEURTIN



Il s'agit de l'histoire vraie d'une sourde et aveugle de naissance à la fin des années 1890, dont le père la fit interner à l'Institut de Larnay parce qu'elle était incapable de communiquer.

Les sœurs ne torturaient pas Marie Heurtin. L'une d'elles, Sœur Sainte Marguerite, avait courageusement entrepris l'instruction et l'éducation de Marie. Comment un tel projet put-il être conçu ? Par quel moyen entrer en relation avec un être qui ne voit ni entend ? Quel chemin suivre pour pénétrer jusqu'à ce ténébreux esprit muré dans une prison dont toutes les fenêtres sont fermées ? Ce problème insoluble ne rebuta pas Sœur Sainte Marguerite.

Un film comme un beau poème, plein de sensibilité et de poésie.

Voir la bande-annonce du film :

<https://www.youtube.com/watch?v=y0BcLkZZeRo>

REVUE DOUBLE SENS

Une nouvelle revue scientifique autour de l'interprétation, de la traduction et des langues des signes vient de voir

le jour sous la direction de Sandrine Burgat et Florence Encrevé.

Il s'agit de *Double Sens*, éditée par l'AFILS, dont le 1^{er} numéro s'intitule : Les interprètes en langue des signes, des interprètes comme les autres ? Premier volume – Théories et techniques.

Au sommaire, vous trouverez les articles suivants :

- Peut-on parler d'une spécificité de l'interprétation français/LSF ? Quelques théories de l'interprétation analysées à la lueur des particularités sémiotiques et culturelles de la LSF, par Sandrine Burgat.

- Le décalage au service de l'économie en interprétation de conférence du français vers la langue des signes française (LSF), par Lauranne Chazez.

- Les interprètes en langue des signes française dans les textes législatifs et réglementaires, par Pierre Guitteny.

- Les interprètes en langue des signes et l'AIIC, par Stéphan Barrère.

Ainsi que des comptes rendus de lectures d'ouvrages et d'articles portant sur la

langue des signes et/ou le métier d'interprète.



Le prochain numéro, à paraître en décembre, portera sur « les formations et les représentations ».

...

Ces affiches vous sont proposées avec l'aimable autorisation d'Amnesty International.



De par leur qualité, et en lien avec le thème qui traverse ce numéro des Acti-Mobs, elles pourront faire l'objet d'une véritable exploitation pédagogique.

Nous vous invitons en particulier à découvrir le texte intitulé « Contrôle des armes et droits humains » sur le site d'Amnesty International (onglet « Commerce des armes »).

KÉVIN EN AUSTRALIE

En 2012-2013, après un petit détour par la Thaïlande, je suis parti vivre un an en Australie. Voici la première partie du récit de mon voyage : j'ai tant d'anecdotes à vous raconter que la suite vous sera proposée dans le prochain numéro (5).



Le drapeau australien



Une aventure, ça se prépare !

Avant d'embarquer, je n'ai eu que 2 heures pour remplir une demande de visa (un formulaire de 10 pages tout en anglais). Je me suis dit que ça commençait bien : il fallait dès le départ absolument pratiquer l'anglais. Je me suis donc débrouillé tout seul.

Le passeport, le permis international, l'assurance et puis cette demande de visa, pour laquelle j'ai reçu une réponse positive une semaine plus tard par courrier... Il faut penser à tout !

Jamais seul.

Je suis parti avec un ami que je connaissais assez peu. Il a dû rentrer en France après deux mois et demi d'aventure car il était à court d'argent. Mais je ne me suis pas retrouvé seul, bien au contraire : j'ai rencontré énormément de monde. Les gens là-bas sont extrêmement sociables. Je vais vous raconter...

Top départ !

Je suis parti à la mi-octobre 2012. L'avion a pris la direction de l'Angleterre, où nous attendait un autre avion à destination de la Thaïlande. Le vol a duré environ 12 heures. Le trajet ne m'a pas semblé trop long : j'adore ce moyen de transport. On pouvait regarder des films, confortablement installés au fond de nos sièges. De bons repas étaient servis et la boisson était à volonté.

Nous avons opté pour une escale d'une semaine en Thaïlande (1). Sinon, nous aurions dû prendre un vol direct pour l'Australie, d'une durée de 24 heures !

Après 12 heures, nous voici donc à Bangkok. Il faisait approximativement 33°C ! C'était vraiment très humide. Par chance, notre hôtel était équipé de la clim et possédait une piscine. Après quelques jours passés à Phuket, nous sommes revenus juste à temps pour prendre l'avion qui devait nous emmener en Australie (2). Après un vol de 12 heures, nous y étions enfin ! J'ai d'abord cru que nous nous étions trompés de destination car il y avait beaucoup d'asiatiques : une situation normale puisque la Chine, le Japon, Taïwan... sont finalement des pays voisins de l'Australie.

Sur place, à Sydney (4), nous logions dans des « backpackers » (hôtels pour voyageurs). Nous étions



Le trajet (première partie)

Le port de Sydney, traversé par le Harbour Bridge. On peut apercevoir le célèbre Opéra de Sydney.



environ 20 par chambre !
Tout en cherchant du travail, nous avons presque tout visité. Je me souviens bien du Harbour Bridge et de l'Opéra de Sydney.

Puis nous avons pris la direction de Cairns (3)...



Le Harbour Bridge

L'Opéra de Sydney



Tous les détails du voyage de Kevin en images sur sa page Facebook :

https://www.facebook.com/kevin.pignard/media_set?set=a.3234299194964.106434.1791230268&type=3



Vue de l'aéroport de Sydney ▲



Direction Cairns !



J'ai acheté une tente que j'ai installée près de la piscine d'un hôtel. J'ai payé 50 % moins cher que si j'avais pris une chambre. Évidemment, je n'avais ni clim, ni ventilateur ! La nuit, il faisait aussi chaud que l'après-midi (plus de 30 degrés). J'étais debout dès 7 heures du matin à cause de la chaleur, trois mois durant (le temps du séjour). Une véritable aventure !

J'avais trouvé du travail en tant que plongeur dans un restaurant chinois. C'est à ce moment que, faute d'argent, l'ami qui était venu avec moi a dû retourner en France. Mais, au lieu de me retrouver seul, je me suis fait plein de nouveaux amis. Au bout de quelques semaines, on m'a proposé une colocation. Nous étions 10 dans une même maison et j'étais le seul Français. J'étais obligé de parler anglais pour communiquer. Après 5 mois passés à Cairns, j'ai acheté un van dans le but de reprendre la route. On a équipé le véhicule pour un long voyage à travers le désert. Nous avions de la nourriture, du gaz pour la gazinière, de l'eau... Je suis parti avec Marion, une Française, Jocelyn, une Taïwanaise, et Henry, un autre Français.



Savez-vous qu'à Cairns, à partir de 18 heures et jusqu'au lendemain matin, il y a des milliers (j'ai bien dit des milliers) de chauves-souris qui volent dans toute la ville. C'est très impressionnant !



À nous Townsville !

La suite des aventures de Kévin dans le prochain numéro des Acti-Mobs...

Pour raconter le périple de Kévin, nous avons choisi de ne pas vous montrer les photos qu'il a prises lors de son escale en Thaïlande : Benoît nous avait déjà fait découvrir ce pays dans le numéro 2. Nous préférons vous montrer des images de l'Australie ; c'est là que Kévin a passé le plus de temps.

Tous les détails du voyage de Kévin en images sur sa page Facebook :

https://www.facebook.com/kevin.pignard/media_set?set=a.3234299194964.10643.4.1791230268&type=3

MA PASSION POUR LE BASKET

Je me présente, je m'appelle Julien et j'ai 20 ans.

Le basket est ma passion. Je suis devenu joueur professionnel. Je joue depuis l'âge de 4 ans en club avec les entendants. Je me sens vraiment bien avec mes coéquipiers, qui apprécient beaucoup que je leur apprenne la LSF.

1999



2010



Cette année, je suis inscrit au club de Brissac. Nous sommes en « National 3 ». L'an passé, nous sommes allés jusqu'en « N 2 ». C'est là, le 14 juin 2014, qu'a été organisée la dernière « Coupe Nationale Multisports Sourd », à laquelle de nombreux clubs sourds ont participé.



Rendez-vous sur www.handisport.org et sur le site du CSS Montpellier pour visionner une séquence en LSF consacrée à cet événement.



Parallèlement, j'exerce l'activité d'arbitre. En janvier 2013, après 3 mois d'études, j'ai passé mon diplôme d'arbitre départemental. J'ai atteint aujourd'hui le niveau 2. Je souhaiterais poursuivre et accéder au niveau national.



J'ai joué dans différents clubs. Je fais aujourd'hui partie de l'équipe de France :

- Saint-Martin-au-Laërt : (1998-2009)
- Calais, où je suis devenu « Cadet de France » (2009-2010)
- Lille, « espoir » (2010-2012)
- Équipe de France (2012-2013)

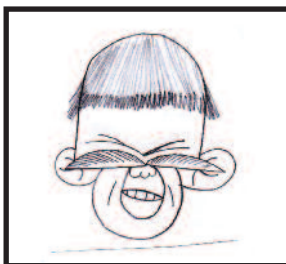


Voici l'équipe de France « Sourds » (en maillot rouge), rejointe par les joueurs entendants (en maillot noir), pour cette photo prise juste après une rencontre. C'est ça l'esprit du sport : deux équipes ne s'affrontent pas, elles se rencontrent. Des joueurs avec des joueurs, autour d'une même passion ! Sourds ou entendants, c'est pareil !

Julien.

Je vous emmène dans mes mondes imaginaires.

Emmanuel.



Voici quelques caricatures de personnages célèbres. Saurez-vous les reconnaître ?

Zéphir.

Ma poésie.

Thamara.

Pour toi mon amour

Je suis allée à la bijouterie

Et j'ai acheté un bijou

Pour toi

Mon amour

Je suis allée dans la rue des étoiles

Et j'ai acheté des étoiles

Pour toi

Mon amour

Thamara G





Voici Obi Wan Kenobi !

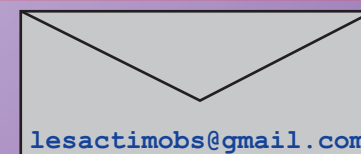
Arthur



Vous souvenez-vous de moi ? J'étais présent dans le numéro 1 des Acti-Mobs.
Voici quelques-uns de mes nouveaux dessins.

Guillaume.

Toi aussi, tu as des choses à dire ou à montrer... Cette page t'est réservée. Exprime-toi librement et envoie-nous tes créations !



Les réponses (page jeux du numéro précédent)

Sudoku

2	1	5	9	6	7	8	4	3
8	7	3	5	4	1	9	6	2
6	4	9	3	8	2	7	1	5
9	6	2	8	7	5	1	3	4
4	5	7	1	9	3	2	8	6
1	3	8	4	2	6	5	9	7
3	8	4	7	5	9	6	2	1
7	9	6	2	1	4	3	5	8
5	2	1	6	3	8	4	7	9

Mot mystérieux

Le mot mystérieux était :

MANDELA

Charade

Mon premier n'est pas la mort : **VIE**
 Mon second n'est pas bas : **HAUT**
 Mon troisième n'est pas court : **LONG**
VIE-HAUT-LONG
 Mon tout est un instrument de musique : **Un violon**

Énigme

Chaque lettre représente un chiffre.
 Les mêmes lettres représentent le même chiffre.
 Quels sont les trois chiffres représentés par A, B et C ?

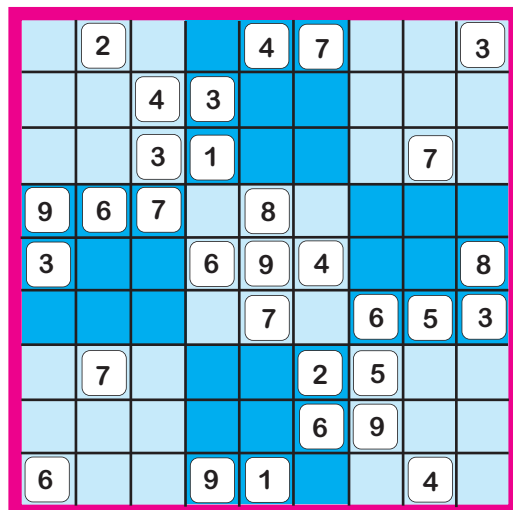
$$\begin{aligned} AB \times AB &= ACC & 12 \times 12 &= 144 \\ BA \times BA &= CCA & 21 \times 21 &= 441 \end{aligned}$$

Sept erreurs





Sudoku



Mot mystérieux

T	E	R	R	E	U	R	F	E	U
R	M	E	M	U	E	R	U	D	R
A	R	T	I	L	L	E	R	I	E
U	A	A	L	G	L	A	M	C	M
M	U	T	I	L	A	T	I	O	N
A	C	R	T	R	B	P	R	N	E
T	A	O	A	E	E	T	R	E	T
I	N	C	I	U	S	A	N	G	E
S	O	E	R	U	S	S	E	L	B
E	N	E	E	H	C	N	A	R	T

Mot caché :

--	--	--	--	--	--	--

Ardu	Canon	Mort
Arme	Dur	Mutilation
Artillerie	Être (humain)	Peur
Atroce	Feu	Sang
Balle	Génocide	Tranchée
Bête	Mal	Terreur
Blessure	Militaire	Traumatisé

Mots croisés

Mon premier est un métal gris-blanc.
Mon second est une note de musique.
Mon troisième est le jour qui précède aujourd'hui.
Mon tout ne travaille pas en ville.

Énigme

Les hommes l'ont, mais pas les femmes, ni les jeunes filles ou les jeunes gens. Elle arrive en premier chez Octave mais seulement en second chez Roger. De quoi s'agit-il ?

Sept erreurs



© image <http://fr.freepik.com/>

Devinettes

Quel argent peut-on boire ?

Quelle est la ville qui rugit ?

Quelle est la couleur qui porte bonheur quand elle est double ?

Ce sont deux sœurs qui ont une bonne vue. Qui sont-elles ?

LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

De la séquence à l'élaboration d'un dossier de synthèse

Dans le cadre du Centenaire, les Acti-Mobs ne pouvaient pas se contenter d'évoquer la Première Guerre mondiale au moyen d'un article. La forme du dossier s'est rapidement imposée comme une absolue nécessité, l'objectif étant d'amener le lecteur à saisir les aspects les plus importants, afin de lui faire prendre conscience de l'ampleur et des conséquences d'un tel événement.

Un parti pris :

Nous avons fait le choix de mener cette activité avec des élèves de CAP. De fait, notre réflexion s'est orientée en fonction des objectifs fixés pour ce niveau.

Toutefois, les documents constituant le corpus, en partie ou dans leur intégralité, autorisent une utilisation plus large : nombreuses sont les connaissances et les compétences pouvant être abordées au travers d'autres programmes. De plus, la plupart des supports sélectionnés permettent de procéder à des simplifications comme à des approfondissements. Ils sont à votre disposition et c'est à vous qu'il appartient de les utiliser selon vos besoins.

Organisation du dossier/démarche (proposition) :

1. Entrée dans le thème :

La première page (page 3 du Mag) situe chronologiquement/géographiquement la

Ce dossier s'inscrit dans l'un des 4 sujets d'étude qui constituent le programme d'histoire en CAP :

Guerres et conflits en Europe au XXe siècle.

Le B.O. précise : « Les causes et les typologies sont abordées à travers des exemples de guerres au XXe siècle ».

Concernant les différents types de guerres, la frise chronologique, figurant en page 1, pourra tenir lieu de synthèse (reprenant les différents travaux menés précédemment lors d'une séquence, par exemple) et assurer la transition avec l'activité proposée : mettre en évidence les caractéristiques propres à cette Première Guerre.

Première Guerre et permet de la définir en tant que guerre mondiale.

2. Différents aspects :

Les pages suivantes (pages 4, 5 et 6) correspondent chacune à un élément de réponse à notre problématique : « En quoi la Première Guerre mondiale est-elle une guerre totale ? »

Cependant, il sera possible de confronter des documents présents sur deux pages différentes. Par exemple, le dernier volet, intitulé « Plus jamais ça ? », pourra être traité en s'appuyant sur le texte de la page précédente, qui évoque le « Diktat ».

3. Vers la synthèse :

Pour en faciliter la lecture autonome et organiser clairement une éventuelle étude dirigée, les pages portent toutes un titre. Ceux-ci renvoient à un aspect bien particulier dont on pourra, à l'aide du questionnaire, dégager l'essentiel.

Puis, en juxtaposant les résultats ainsi obtenus, on peut aboutir à la formulation d'une synthèse, sous la forme d'un texte court répondant globalement à notre problématique.

4. La construction du dossier de synthèse :

Une dernière étape consistera à sélectionner, dans chacune des pages, un

unique document illustrant notre propos*. Vous disposez désormais des éléments nécessaires à la construction d'un dossier répondant aux exigences d'un jury d'examen (CAP histoire et géographie).

L'activité ne met pas l'accent sur la recherche de documents (dans la mesure où ils sont proposés). Par conséquent, toutes les compétences requises pour l'élaboration d'un dossier ne sont pas mobilisées. L'exercice doit être envisagé comme une simple étape vers l'autonomie. Il s'agit surtout de s'appuyer sur des documents pour répondre à un questionnement.

Exploitation des documents (pistes/éléments de correction) :

PAGE 1

1. **Doc. 1** Complétez la légende en identifiant les types de guerres et de conflits. Pour chacun d'entre eux, donnez une brève définition.

Guerre mondiale (un conflit armé dans lequel s'affrontent de nombreux pays); guerre civile (une lutte armée entre deux groupes appartenant à un même pays); guerre d'indépendance (une guerre pour la liberté menée par un peuple contre un occupant étranger); guerre froide (une période de tensions très fortes qui ne se traduisent pas par un conflit armé déclaré); un attentat terroriste (qui peut s'interpréter comme un acte de guerre ou une nouvelle forme de guerre). Cette question pourra faire l'objet d'un débat. Se distinguent deux grands types : les guerres nationales et les guerres internationales.

2. **Doc. 2** Quels sont les deux blocs qui s'affrontent en 1914 ? De quels pays se composent-ils ?

En 1914, les deux blocs qui s'affrontent sont les Pays alliés et les Empires centraux. Le premier se compose de la France, du Royaume-Uni et de la Russie (la Triple Entente), le second comprend l'Allemagne, l'Autriche-Hongrie et l'Italie (la Triple-Alliance).

3. **Doc. 2** Citez 3 pays qui ne se sont pas engagés dans la guerre dès 1914. Que pensez-vous du nombre de pays restés neutres ? Peut-on dire que la Première Guerre est une guerre « mondiale » ?

Parmi les pays qui ne se sont pas engagés dans la guerre dès 1914, on trouve le Brésil, les États-Unis ou encore la Chine. C'est en 1917 qu'ils ont pris part au conflit.

Le nombre de pays restés neutres est très restreint : presque tous les pays du monde se sont impliqués.

La Première Guerre est bien une guerre « mondiale ».

On pourra également attirer l'attention sur les zones de combats et montrer qu'elles sont localisées partout sur le globe.

4. **Doc. 2** Certains pays ne sont pas directement entrés en guerre mais ont néanmoins pris position. De quelle manière ?

Certains pays ont pris parti pour les Alliés en rompant leurs relations diplomatiques avec les Empires centraux. Il s'agit de l'Équateur, du Pérou et de la Bolivie.

5. **Doc. 2** Dans la légende, que désigne le terme « possessions » ?

Le terme « possessions » appliqué aux pays européens à cette période désigne les colonies.

Si vous souhaitez plus particulièrement développer ou vérifier les compétences acquises en termes de chronologie, vous pouvez appliquer ce questionnaire :

1. **Doc. 1** Identifiez l'outil chronologique.

L'outil chronologique utilisé est la frise chronologique.

2. **Doc. 1** Quelle est la durée de la période couverte par cette représentation ?

La chronologie couvre une période de 100 ans (un siècle).

3. **Doc. 1** Selon quel rapport mathématique l'axe du temps a-t-il été gradué ?

Le rapport mathématique de l'axe est de 10 années (1900, 1910, 1920, 1930...).

* Le dossier doit être constitué de 3 à 4 documents de nature variée.

Pages 3 à 6

La Première Guerre « totale »

19

LE PRINTEMPS DES POÈTES

D'après la présentation écrite du projet proposée par Madame Sabine Lourme et Monsieur Aurélien Pommier, responsables du projet pour les lycées Carnot et Gambetta (Arras).

Exposition « totale » à Arras.

Les lycées Carnot et Gambetta d'Arras ont permis à nos élèves de participer à cette seizième édition du Printemps des poètes.

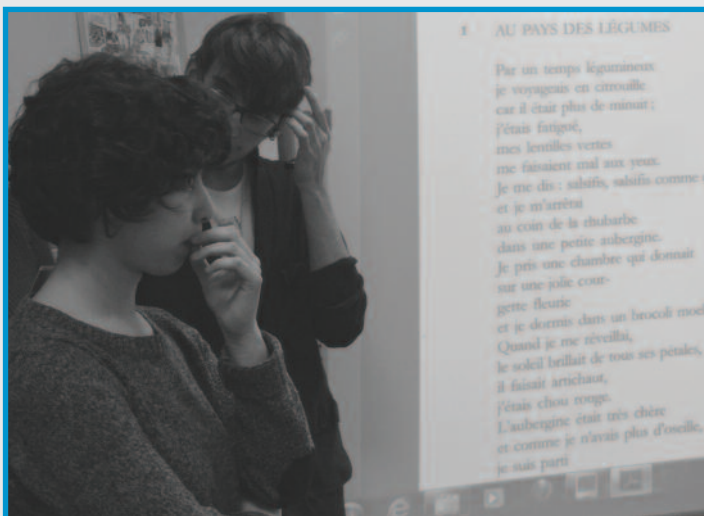
Le thème national de cette année étant : "au cœur des arts" et disposant d'un centre culturel avec un espace dédié aux arts plastiques au sein même de notre cité scolaire, nous avons vraiment à "cœur" justement, d'exploiter ce laboratoire regorgeant d'idées novatrices et d'envies issues des esprits créatifs de nos étudiants. Nous avons donc repensé ce thème, qui est devenu : "L'art de mettre la poésie dans tous ses états".

De cette vision des choses, sont nés plusieurs pôles d'exploitation de la poésie :

- Un grand espace central décoré et dédié à l'oralité dans lequel toutes et tous auront l'opportunité de clamer la poésie de leur choix.

- Un petit espace clos type "confessionnal" dans lequel la poésie pourrait être murmurée par l'un et écoutée par l'autre.

- Un espace dédié à la convivialité où tous pourront "siroter un vers" (poèmes sur papier) en prenant un verre.



Pour plus d'informations :

<http://www.education.gouv.fr>
<http://www.printempsdespoetes.com>



© Florence Jacob

Cet espace servira également aux **dédicaces** des livres que les auteurs invités proposeront à la vente et de lieu de rencontre privilégié avec ces derniers.

Cet espace sera aménagé de façon confortable (chauffeuses du CDI, tabourets hauts, banquettes de l'espace bizet...).

- Partenariat avec les élèves de 6^e du collège Gambetta et de M. Jovenet pour l'élaboration de lettrines qui seront apposées à l'entrée.

- Un atelier de confection de poésie (calligrammes) et d'écriture de poésie chinoise en calligraphie. Le projet a été proposé aux élèves de M. Zouaghi et de Mme Li.

- Partenariat avec le CEJS : Nous prévoyons d'emmener un groupe d'étudiants de Khâgne

pour filmer et photographier les élèves sourds et malentendants en train de signer les poèmes. Les étudiants se proposent de lire en simultané ces mêmes poèmes. Le film ainsi réalisé sera diffusé en boucle dans un espace visuel dédié à la poésie regardée et écoutée.

- Salle de classe réaménagée en un lieu zen dédié à l'écoute de la poésie chantée, lamée, afin de prendre « un bain de poésie ». L'idée serait d'installer une baignoire (récupérée dans un logement de fonction du site Carnot) remplie de « chips » de polystyrène dans laquelle le visiteur pourra s'installer tranquillement pour écouter la poésie...

- Un espace dédié à l'exposition où des peintures de l'une de nos étudiantes, Sophie Roussel (KH), seront accrochées et assorties de textes poétiques écrits par ses camarades. Utilisation de l'éclairage installé par les BTS électrotechnique.

Pour terminer, Laura Ma, une étudiante douée pour la photographie d'art, nous proposera une exposition de 10 à 12 photographies qui feront écho à des textes choisis par les auteurs invités et nous-mêmes.

Les poèmes étaient signés Catherine Strumeyer. L'auteure était présente lors de la manifestation du 13 mars.

Contacts : Sabine Lourme
lourmesabine@gmail.com

Aurélien Pommiers
aurelienpommiers@yahoo.fr