

# QUINZAINES DU CINEMA

## ESPAGNOL & LATINO-AMERICAIN

30ème édition



DU 13 AU 26 MARS 2024



AlmaGing  
UNIVERSITE DE LYON

Lectures  
Plurielles



Savoie



UNIVERSITE  
SAVOIE  
MONT BLANC

Synchro  
Savoie



المركز الثقافي  
Savoie

Savoie

Chères amies et chers amis cinéphiles !

Nous avons espéré et travaillé pour que cette nouvelle édition puisse se faire avec le Forum ! Décidément la temporalité des travaux pour faire renaître de ses cendres le cinéma des Hauts de Chambéry n'est pas la même que celle qui nous anime pour la curiosité et le désir de partager une cinématographie qui nous est si chère. L'ignorance nous aura donc privé ce mois de mars d'accueillir dans nos salles du Forum le cinéma espagnol et latino-américain... Mais soyez rassurés ce cinéma rouvrira ses portes dans quelques mois !

30<sup>ème</sup> édition de cette Quinzaine du cinéma espagnol et latino-américain de Chambéry, 30 ans déjà ! Et lorsque nous nous retournons, nous ne pouvons qu'être satisfaits des découvertes proposées et de la fidélité du public chambérien. Cette année, nous mettons l'accent sur l'Argentine et son cinéma avec 9 films : fictions, œuvres de jeunes réalisatrices, films historiques dont un documentaire du grand Fernando Solanas.

La sélection espagnole nous permet de constater la vigueur des différentes identités régionales et linguistiques (basque, catalane, galicienne), des réalisatrices qui s'imposent avec des scénarios originaux, la qualité du cinéma d'animation, la diversité des propositions (drames, thrillers, comédies...).

L'Université de Savoie participe avec le précieux éclairage de ses intervenants.

Comme d'habitude, nous tenons à ouvrir la Quinzaine sur d'autres expressions artistiques : Micro Ambiente avec ses « capsules » explore la musique colombienne; le film d'animation du duo espagnol Trueba/Mariscal nous plonge dans le meilleur de la musique brésilienne.

La peinture sera aussi présente avec le magnifique « Ricardo et la peinture » et le documentaire « Botero » en forme d'hommage à l'artiste colombien décédé récemment.

Place également à la littérature avec le Récital poétique autour de Pablo Neruda dont on a commémoré le cinquantenaire de la mort en 2023.

Et enfin, après avoir charmé vos yeux, vos oreilles, nous régalerons vos papilles avec les incontournables empanadas que nous réserve fidèlement l'Association Alma latina.

¡30 años, sí! ¡Y que dure muchos más! Longue vie au cinéma partagé !



### **20000 especies de abejas (20000 espèces d'abeilles)**

Espagne – 2h08 – 2023 – Sélection Berlin 2023 - Goya 2024 : meilleur premier film, meilleur scénario original. (3 séances)

Un film de Estibaliz Urresola Solaguren avec Sofia Otero (Ours d'argent pour la meilleure actrice), Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain (Goya 2024 du meilleur second rôle).

Cocó, huit ans, (son vrai prénom est Aitor) est en quête de son identité. Ane, sa mère, en pleine crise professionnelle et sentimentale, va profiter des vacances pour se rendre avec ses trois enfants au Pays basque espagnol où vivent sa mère et sa tante Lourdes, une apicultrice. Alors qu'Ane s'interroge sur sa propre identité d'artiste, la tristesse envahit Cocó à l'approche d'une cérémonie religieuse où les enfants doivent s'habiller selon la tradition et les codes du genre.

*Un film plein de tact qui approche la question du genre à hauteur d'enfant.*

### **Argentina 1985 (Argentine 1985)**

Argentine – 2h20 – 2022 - Prix FIPRESCI Mostra de Venise 2022, Golden Globe du Meilleur film en langue étrangère 2023, en lice pour les Oscar 2023.

Un film de Santiago Mitre et Mariano Llinás avec Ricardo Darín, Peter Lanzani, Alejandra Flechner, Paula Ransenberg.  
**Séance unique dimanche 24 mars à 17h10**

Ce film haletant de Santiago Mitre (El estudiante, 2011/Paulina, 2015/ El Presidente, 2017) s'intéresse au travail acharné des procureurs et des enquêteurs pour recueillir des témoignages et des preuves des horreurs commises par les militaires, et relate le procès en se concentrant sur le fait juridique, sans rien boudier du genre thriller. Mettant en scène le procès de la Junte argentine en 1985 (Présidence de Raúl Alfonsín) à la suite d'une période de 8 ans de dictature militaire (1976-1983), le film touche chez les Argentins une fibre intime car ce qu'il relate fait partie du vécu de la moitié environ des habitants : « Pour la première fois, les uniformes militaires ne nous faisaient plus peur. On se disait: " Ça y est ! On va obtenir justice " ».



Inédit

1 séance !



**Botero**  
Canada/Colombie – 1h22 – 2018. (2 séances)  
Un film de Don Millar.

Documentaire consacré à l'artiste peintre et sculpteur colombien, Fernando Botero, né en 1932 et décédé le 15.9.23. Célèbre pour ses personnages aux formes rondes et voluptueuses, Botero fait partie de ces rares artistes ayant connu le succès de leur vivant. Offrant un accès privilégié à son univers créatif et personnel, cet hommage appuyé à Botero, homme discret et artiste engagé, nous éclaire sur sa démarche artistique singulière.

**Camila saldrá esta noche (Camila sortira ce soir)**  
Argentine – 1h43 – 2021 - Mention spéciale du Jury Cinélatino 2023 /  
Sélection San Sebastián 2022. (4 séances)  
Un film de Inés Barrionuevo avec Nina Dziembrowski, Adriana Ferrer,  
Carolina Rojas.

Lorsque sa grand-mère tombe gravement malade, Camila doit déménager à Buenos Aires avec sa mère et sa sœur. Elle quitte alors son lycée public pour une institution privée très traditionaliste. Dans ce milieu hostile, elle fait la rencontre de Clara, une camarade de classe qui cache un secret. Une révolution féministe est sur le point de commencer.



*Avec fluidité et sensibilité Inés María Barrionuevo aborde les thématiques propres au passage à l'âge adulte. Replaçant son récit dans des problématiques très actuelles comme l'avortement, la corruption... elle prend avec finesse le parti d'une jeunesse qui s'émancipe.*



**Dispararon al pianista (They shot the piano player)**  
Espagne/France/Portugal – 1h43 – 2023. (3 séances)  
Un film d'animation musical de Fernando Trueba et Javier Mariscal.

Jeff Harris, un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, en 1976, à la veille du coup d'état en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la bossa nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne soit englouti par des régimes totalitaires.

*L'animation de Javier Mariscal est sublime dans la continuité de « Chico et Rita » consacré au jazz afro-cubain. Au plaisir visuel s'ajoute une bande-son prenante qui ravira les amateurs de bossa nova et samba-jazz.*



**Esperando a Dalí (Un chef pour Dalí)**  
Espagne – 1h55 – 2023

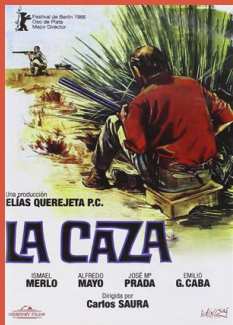
Sélection Festival du film européen des Arcs 2023. (2 séances)  
Un film de David Pujol avec Pol López, Iván Massagué, José García.

Deux frères, Fernando et Alberto, chefs du meilleur restaurant français de Barcelone, fuient à Cadaqués en 1974 en raison de l'engagement politique de l'un d'eux. Jules, le propriétaire charismatique d'un bar de plage appelé «El Surreal», les engage comme plongeurs et les encourage à partager son obsession pour Salvador Dalí. L'admiration démesurée de Jules va entraîner les frères dans des aventures surréalistes, au cours desquelles ils devront apprendre à aimer, à travailler - et à vivre !



*Savoureuse comédie qui, avec d'excellents interprètes, nous emmène vers la lumière de la Costa Brava (à Cadaqués), nous fait partager l'amour de la cuisine de Fernando et la folie de Jules.*





**La caza (La chasse)**  
Espagne – 1h31 - 1965

**Invité**

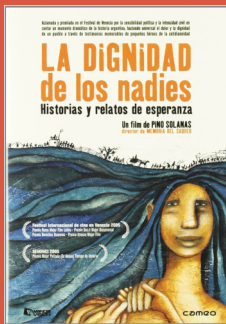
**Ours d'Argent du meilleur réalisateur, Berlinale 1966. (1 séance)**  
Un film de Carlos Saura avec Ismael Merlo, Alfredo Mayo, José María Prada, Emilio Gutiérrez Caba.  
**Introduction au film par Pierre-Laurent Savouret, Docteur en Etudes Hispaniques - Université Savoie - Mont Blanc, le samedi 23 mars à 17h.**

Trois amis, José, Paco, Luis et Enrique le jeune parent de l'un d'eux, partent pour profiter d'une agréable journée de chasse dans une réserve privée dans la province de Toledo. Les problèmes personnels et les tensions entre eux feront surface jusqu'à ce que la journée se transforme en enfer, comme un reflet de la bataille qui a eu lieu dans cette même réserve pendant la guerre civile.

**Invité**

**La dignidad de los nadies (La dignité du peuple)**  
Argentine – 2h – 2005  
**Un film de Fernando Solanas. (1 séance)**

**Introduction au film par Martin Lombardo, Maître de Conférences à l'Université Savoie - Mont Blanc : « Panorama de l'Argentine : 2000-2023, d'une crise à l'autre », le lundi 25 mars à 18h15**



Après « Mémoire d'un saccage - Le hold-up du siècle » (2003), qui démontait les mécanismes ayant conduit l'Argentine à la crise économique de 2001, La dignité du peuple montre les conséquences de la crise sur la population. Le film dépeint par petites touches, à travers tout le pays, le portrait d'hommes et de femmes qui ont su relever la tête et combattent pour retrouver, malgré la faim et la misère, leur dignité.

*C'est un film sur le pouvoir de la résistance sociale et sur la volonté d'un peuple blessé qui cherche à reconstruire son pays.*

**La historia oficial (L'histoire officielle)**

Argentine – 1h52 – 1985 - Oscar du Meilleur film étranger et Golden Globe du Meilleur film en langue étrangère 1986. Prix d'interprétation féminine Cannes 1985 pour Norma Aleandro et Prix du Jury œcuménique.

**(3 séances)**

Un film de Luis Puenzo avec Norma Aleandro, Héctor Alterio, Hugo Arana.



1983, les derniers mois de la dictature militaire (1976-1983). Alicia, professeur d'histoire dans un lycée de Buenos Aires, mène une vie tranquille et bourgeoise avec son mari, militaire, et la petite Gaby qu'ils ont adoptée. Dans sa vie professionnelle comme dans sa vie privée, elle a toujours accepté «la version officielle» jusqu'au jour où le régime s'effondre. L'énorme mensonge se fissure, et Alicia se met à suspecter que Gaby pourrait être la fille d'une «disparue». Débute alors un inexorable voyage à la recherche de la vérité, une quête dans laquelle Alicia pourrait tout perdre.

*Grand classique du cinéma argentin: à voir et à revoir!*

**Première**

**La llegada (Border Line)**

Espagne – 1h24 - 2023 - Prix du Public Reims Polar 2023.

**(2 séances)**

Un film de Juan-Sebastián Vázquez et Alejandro Rojas avec Bruna Cusí, Alberto Ammam, Laura Gómez, Ben Temple.

**En présence des réalisateurs le samedi 16 mars à 20h45**

**Invités**

Diego, un urbaniste vénézuélien, et Elena, une danseuse contemporaine de Barcelone, ont obtenu leurs visas pour débiter une nouvelle vie aux États-Unis. Mais à leur arrivée au contrôle douanier de l'aéroport de Newark à New York, ils sont emmenés dans un bureau de l'immigration où des agents de la police des frontières les soumettent à un interrogatoire très déstabilisant psychologiquement.





### Las buenas compañías (En bonne compagnie)

Espagne – 1h35 - 2023. (3 séances)

Un film de **Silvia Munt** avec Alicia Falcó, Elena Tarrats, Itziar Ituño.

Pays basque, été 1977. Bea a 16 ans et rejoint le mouvement féministe qui traverse le pays. Tandis qu'elle s'engage dans la lutte pour le droit à l'avortement, elle rencontre Miren, une jeune femme de bonne famille, qui fera de cet été une étape décisive de sa vie.

*Silvia Munt met en lumière un fait divers oublié, celui du procès contre les onze de Basauri, et y entremêle un récit de fiction. Le procès des onze de Basauri (ou de Bilbao) commence en 1976. Onze femmes basques de la classe ouvrière sont emprisonnées, car accusées de pratiquer des avortements clandestins. Elles seront jugées au cours d'un long procès qui s'est tenu de 1976 à 1982.*

### Las chicas están bien (Les filles vont bien)

Espagne – 1h25 – 2023. (3 séances)

Un film de **Itsaso Arana** avec Bárbara Lennie, Irene Escolar, Itziar Manero, Helena Ezquerro, Itsaso Arana.

C'est l'été. Un groupe de jeunes femmes se réunit dans une maison à la campagne pour répéter une pièce de théâtre. À l'abri de la chaleur écrasante, elles partagent leurs savoirs sur l'amitié, le jeu, l'amour, l'abandon et la mort, avec le secret espoir de devenir meilleures.

*Premier long-métrage d'Itsaso Arana, comédienne notamment repérée dans le cinéma de Jonás Trueba (La virgen de agosto → Eva en août), Les Filles vont bien est un échantillon tout en finesse de théâtre au cinéma, servi par un groupe d'actrices formidables. C'est aussi un conte d'été où se mêlent délicatesse et poésie.*



### León

Argentine – 1h18 – 2023. (4 séances)

Un film de **Andrea Nachón** et **Papu Curotto** avec **Carla Crespo**, **Antonella Saldicco**, **Lorenzo Crespo**.

Julia vient de perdre sa compagne, Barby. Tirillée entre son chagrin et un monde qui s'effondre sans elle, elle s'efforce de préserver le restaurant qu'elles ont construit ensemble et son lien avec leur fils León. Une relation désormais menacée par Deborah, une grand-mère volontaire et le retour d'un père absent, Gonzalo.

« León » parle de relations et de la tâche joyeuse et difficile de s'aimer et de se comprendre.



### Los delincuentes (Les délinquants)

Argentine/Chili/Brésil/Luxembourg - 3h10 - 2023 - Sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2023. (2 séances)

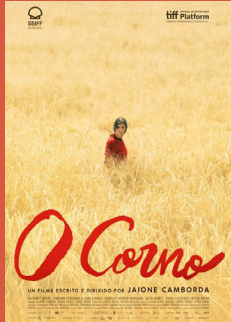
Un film de **Rodrigo Moreno** avec **Daniel Elias**, **Esteban Bigliardi**, **Margarita Molfino**.

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en oeuvre un projet fou: voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

*Film captivant par sa construction et le jeu que l'auteur installe dans son récit entre les personnages et les « petits cailloux » qu'il sème dans le cours de l'intrigue.*



Première



**O corno (O corno, une histoire de femmes)**  
Espagne/Portugal/Belgique – 1h43 – 2023 - Coquille d'Or San Sebastián 2023, Sélection Toronto International Film Festival - Goya 2024 de la Révélation féminine pour Janet Novás. (2 séances)  
Un film de Jaione Camborda avec Janet Novás, Siobhan Fernandes, Carla Rivas.

Invitée

**En présence de la réalisatrice le mercredi 20 mars à 20h30**  
**Séance dans le cadre de la Quinzaine de l'Égalité à Chambéry.**

En galicien: «la corne de seigle». Illa de Arousa, Galice, 1971. Maria est une femme qui gagne sa vie grâce aux fruits de mer. Elle est également connue sur l'île pour aider d'autres femmes à accoucher avec un dévouement et une attention particuliers. À la suite d'un événement inattendu, elle est forcée de fuir et entame un voyage dangereux qui l'obligera à lutter pour sa survie. En quête de liberté, María décide de franchir la frontière en empruntant l'un des itinéraires de contrebande entre la Galice et le Portugal.

*Jaione Camborda compose un récit saisissant sur la maternité dans tous ses aspects; María nous est montrée comme une femme forte et solitaire d'une indépendance peu commune chez les femmes espagnoles des dernières années du franquisme.*

### Los colonos (Les colons)

**Chili – 1h39 – 2023- Sélection Un certain regard, Cannes 2023 - Un film de Felipe Gálvez Haberlé avec Alfredo Castro, Camilo Arancibia, Benjamin Westfall. (2 séances)**

**Présence d'Antonia Girardi, scénariste, le vendredi 15 mars à 20h30**

Invitée

Terre de Feu, République du Chili, 1901. Un territoire immense, fertile, que l'aristocratie blanche cherche à «civiliser». Trois cavaliers sont engagés par un riche propriétaire terrien, José Menéndez, pour déposséder les populations autochtones de leurs terres et ouvrir une route vers l'Atlantique. Sous les ordres du lieutenant Mac Lennan, un soldat britannique, et d'un mercenaire américain, le jeune métis chilien Segundo découvre le prix de la construction d'une jeune nation, celui du sang et du mensonge.



*Ce premier film dénonce le génocide des Selk'nam (appelés aussi «Ona»), peuple natif de la Terre de Feu. Felipe Gálvez signe un western historique sans concession sur cette période sombre de son pays, marquée par des idéaux impérialistes, classistes et racistes, où l'exploitation des terres — faisant fi des frontières et des nationalités — devient une machine à exterminer les hommes, au nom de la sacro-sainte loi sur la propriété. Mélangeant la splendeur des paysages et la brutalité des hommes dans une atmosphère de suspense, Les Colons remet en question le «roman national» chilien.*

Première



**Puan (El profesor)**  
Argentine – 1h47 – 2023 - Meilleur scénario et meilleur acteur San Sebastián 2023. (2 séances)

Film d'ouverture

**Un film de Maria Alché, Benjamin Naishtat avec Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg.**

Professeur terne et introverti, Marcelo enseigne depuis des années la philosophie à l'Université de Buenos Aires. Un jour, se présente enfin l'occasion de briller : suite au décès de son mentor, il est pressenti pour reprendre sa chaire. Mais voilà que débarque d'Europe un autre candidat, séduisant et charismatique, bien décidé lui aussi à briger le poste.

*Passé cet humour très léger et situationnel, on découvre un autre aspect du film, plus politique, qui se nourrit à la fois de la situation compliquée en Argentine, une crise économique qui touche de plein fouet l'enseignement supérieur, avec également une réflexion plus profonde sur les choix faits pour influencer sur le cours de son existence.*



**Invités**

**Punto de encuentro**  
Chili – 1h30 – 2022 Un film de Roberto Baeza. (1 séance)  
En présence de Patricia ZUNIGA, témoin direct, et Héctor VÁZQUEZ  
jeudi 21 mars à 20h30 en collaboration avec Le mouvement de la Paix  
Savoie et l'association Un Toit pour Nancagua.

Punto de Encuentro met en scène l'étroite relation de travail entre Alfredo et Paulina, deux cinéastes qui, par le biais du cinéma, tentent de reconstituer la mémoire de leurs parents qui ont forgé une profonde amitié en 1975, lorsqu'ils partageaient une petite cellule de la Villa Grimaldi, un centre de torture emblématique de la dictature de Pinochet au Chili. Les deux cinéastes impliquent dans le processus de tournage Lucho, le père de Paulina qui a survécu à la Villa, et Silvia, la veuve du père d'Alfredo, qui est à ce jour un détenu disparu. Les traces émotionnelles de cette histoire sont révélées alors que nous les voyons filmer ce qui s'est passé, montrant les conséquences que les violations des droits de l'homme ont sur les familles jusqu'à ce jour. Leurs enfants, qui les accompagnent dans ce processus, sont-ils aussi les héritiers de ce traumatisme?

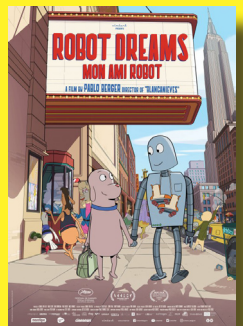


**Ricardo et la peinture**  
Suisse/France – 1h46 – 2023. (2 séances)  
Un film de Barbet Schroeder.

Ricardo et la peinture est le portrait que nous propose Barbet Schroeder de son ami le peintre Ricardo Cavallo (argentin) qui consacre sa vie à la peinture. De Buenos Aires jusqu'au Finistère, en passant par Paris et le Pérou, ce film est une invitation à plonger dans l'histoire de la peinture mais aussi à découvrir la vie de cet homme qui, avec simplicité et humilité, s'est toujours engagé entièrement, jusqu'à transmettre sa passion aux enfants de son village.

**Robot dreams (Mon ami robot)**  
Espagne – 1h42 – 2023 - Adaptation de la bande dessinée de l'auteur-illustratrice américaine Sara Varón - Goya 2024 : meilleur film d'animation, meilleure adaptation de scénario. Attention film sans dialogue à partir de 7/8ans. (1 séance)  
Un film d'animation de Pablo Berger.

Dans un univers peuplé d'animaux, où la solitude peut être comblée par la création de robots, nous faisons la rencontre de Dog, un chien new-yorkais en quête d'amitié. Il se lie avec Robot, et ensemble, ils partagent des moments de complicité, jouant aux jeux vidéo et se promenant dans Central Park. Leur amitié devient rapidement indéfectible. Cependant, lors d'un voyage à la plage, Robot se retrouve rouillé et immobilisé dans le sable, obligeant Dog à retourner à sa vie solitaire.



**Suro**  
(«Liège» en catalan)  
Espagne – 1h56 – 2022. (4 séances)  
Un film de Mikel Gurrea avec Vicky Luengo, Pol López.

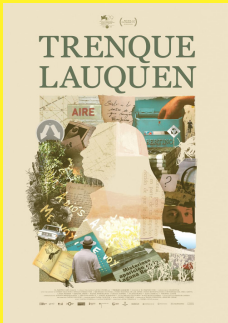
Ivan et Elena, tous deux architectes, attendent leur premier enfant. Ils décident alors de quitter Barcelone pour vivre dans une petite maison qu'Elena a hérité de sa tante. Outre cette vieille ferme isolée dans la campagne, la jeune femme est aussi propriétaire d'une grande forêt de chênes liège que le couple compte bien exploiter pour avoir des revenus complémentaires.

*Ce premier film capte notre attention et ne la relâche plus car la ruralité devient le décor d'un tableau de société très actuel.*

**Tótem**  
**Mexique – 1h35 – 2022 – 8 nominations à la Berlinale 2023. (4 séances)**  
 Un film de Lila Avilès avec Naima Senties, Montserrat Marañón, Marisol Gasé.

Sol, une gamine de 7 ans, se trouve au milieu d'un monde d'adultes, dans la maison du grand-père, microcosme d'une famille réunie pour préparer la fête anniversaire de Tonatiuh, ce père, mari, fils, frère. Le film est centré sur la relation de la fillette à son père gravement malade et mourant.

*Naima Senties, qui interprète Sol, est émouvante de gravité, de profondeur, de lucidité aussi car elle perçoit que quelque chose est en train de basculer dans son univers. Un film délicat et sensible sur la vie, les relations familiales parfois chaotiques et la perte, irrigué par une tendresse qui sort de la violence endémique du Mexique. À la fois choral et intime, la tristesse y est aussi compensée par la relation ludique de la mère à cette enfant.*



**Trenque Lauquen 1**  
**Argentine – 2h09 – 2022. (2 séances)**  
 Un film de Laura Citarella avec Laura Paredes, Ezequiel Pierri, Rafael Spregelburd, Cecilia Rainero.

**Trenque Lauquen 2**  
**Argentine – 2h13 – 2022. (2 séances)**  
 Un film de Laura Citarella avec Laura Paredes, Ezequiel Pierri, Rafael Spregelburd, Elisa Carricajo, Verónica Llinás.  
 Mostra de Venise 2022, Orizzonti / Festival de San Sebastián 2022 / New-York Film Festival 2022 / Festival du film de Mar Del Plata 2022: Meilleur film latino-américain / Festival Cinélatino 2023 / Festival de Rotterdam 2023 / Harbour, Festival International de Films de Femmes : Grand Prix du Jury.

Une femme disparaît. Deux hommes partent à sa recherche aux alentours de la ville de Trenque Lauquen. Ils l'aiment tous les deux et chacun a ses propres soupçons quant aux raisons de cette disparition. Les circonstances vont cependant se révéler plus étranges que prévues.

*En deux parties et douze chapitres, «Trenque Lauquen» croise les récits de ses différents personnages et cartographie une ville. De la découverte d'une ancienne correspondance amoureuse dans une bibliothèque à de mystérieuses apparitions près d'un lac, la pampa n'a pas encore révélé tous ses secrets. En même temps puzzle et œuvre gigogne, il convoque autant la littérature que l'histoire, la géographie que les sciences naturelles. En flirtant avec le fantastique.*

## Film de clôture

**Un amor**  
**Espagne – 2h07 – 2023 - Inspiré du roman « Un amor » de Sara Mesa - Sélection San Sebastián, 7 nominations pour Goya 2024.**  
 Un film d'Isabelle Coixet avec Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Hugo Silva, Luis Bermejo.

Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant. Elle se heurte à la méfiance des habitants, se lie d'amitié avec un chien, et accepte une troublante proposition sexuelle de son voisin.

*Dans Un amor, l'autrice du livre comme la réalisatrice de son adaptation cinématographique décrivent sans concession comme la société peut être oppressante, à tel point qu'elle tente d'arracher d'elle, par ses dynamiques hypocrites, ceux qui n'y adhèrent pas. Coixet a pris la liberté de modifier ce qui se passait dans le livre originel en donnant une dimension plus courageuse et une conclusion réparatrice. Un retour réussi de la réalisatrice.*



**1 séance !**



## Ils nous accompagnent...



El Micro Ambiente, c'est un voyage sensoriel à travers la musique afro-latine contemporaine et ancestrale, ses racines et ses influences. Un témoignage sonore et visuel de musiciens, musiciennes, chanteurs, chanteuses... Au bout du micro, Frédéric Tonin, baroudeur, chroniqueur radio, apprenti journaliste, arpente les endroits les plus improbables à leur rencontre, partage des tranches de vie, s'inspire de leurs traditions culturelles et musicales. Rémy Porcar, artiste multimédia, peintre, illustrateur, vidéaste, transforme les sons en images animées. Les émotions sonores et images poétiques se mêlent, rendant ainsi hommage à ces cultures et musiques afro-latines. Pour cette première série, la Colombie est à l'honneur...

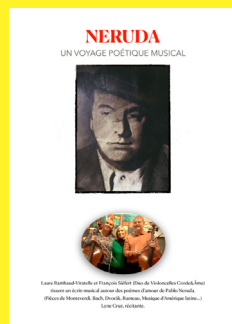
Des courts métrages vous seront donc proposés devant certains films de notre Quinzaine par ces deux artistes qui nous feront le plaisir d'être présents lors de la séance d'ouverture **mercredi 13 mars à 20h30 à l'Astrée**.

**Le vendredi 22 mars, 18h, au siège de Lectures plurielles, 77 place de la Métropole, sera donné, dans le cadre du Printemps des Poètes et de la Quinzaine du cinéma espagnol et latino-américain, un récital poétique et musical dédié aux douze poèmes d'Amour de Pablo Neruda à Matilde, sa dernière épouse, le grand amour de sa vie.**

Ils ont été publiés en 1959 et sont construits sur une journée : matin, midi, après midi, soir.

Ils sont dits en espagnol, puis dans leur traduction française, par Lyne Cruz, accompagnée par le duo CORDE & ÂME, les violoncellistes Laure Viratelle et François Siefert, leur tissant un écrin musical (extraits de pièces de Monteverdi, Bach, Rameau, musique d'Amérique du Sud, Schubert)...

<https://www.lecturesplurielles.com/evenements/recital-poetique-pablo-neruda/>



Inscription conseillée auprès de Lectures plurielles. Tarifs: 15€ (12€ pour les adhérents de Lectures Plurielles).

### Tarifs

**Pass abonnement Quinzaine cinéma Espagnol et Latino Américain**  
**6 places : 31 €**

Nous vous conseillons de toujours réserver vos places à l'avance, soit via la vente en ligne, soit directement au cinéma Astrée.

Le Pass abonnement Quinzaine est également en vente en ligne ([www.forum-cinemas.com/](http://www.forum-cinemas.com/))

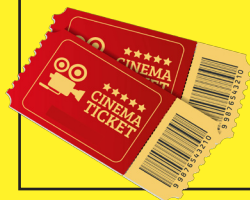
ou tarifs habituels de 5 à 9€

Réservations séances scolaires à la demande :

scolairescinemaschambery@gmail.com

4€ ou Pass'région +1€ / Pass Culture

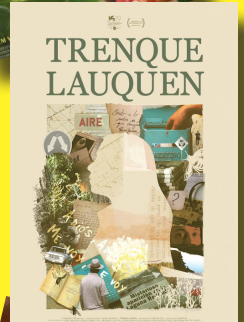
Renseignements : 04.79.33.40.53



Gagnez des places pour la Quinzaine avec Synchrobus et en écoutant Radio Ellebore ([www.radio-ellebore.com](http://www.radio-ellebore.com/)) !



Tous les films sont présentés en Version Originale sous-titrée en français



## ASTREE Chambéry centre

Mercredi 13	14h	Robot dreams (Mon ami robot)
	16h	Las buenas compañías (En bonne compagnie)
	18h	Dispararon al pianista (They shot the piano player)
	20h15	🌈🌈 Puan (El profesor) - Séance d'ouverture ★
Jeudi 14	14h30	Las chicas están bien (Les filles vont bien)
	16h15	20000 especies de abejas (20000 espèces d'abeilles)
	18h45	Camila saldrá esta noche (Camila sortira ce soir)
	20h45	🌈🌈 La historia oficial (L'histoire officielle)
Vendredi 15	14h15	Las buenas compañías (En bonne compagnie)
	16h15	Suro
	18h30	🌈🌈 Tótem
	20h30	Los colonos (Les colons) ★
Samedi 16	13h30	Trenque Lauquen 1
	16h05	Trenque Lauquen 2
	18h45	🌈🌈 León
	20h45	La llegada (Border Line) ★
Dimanche 17	11h10	🌈🌈 Botero
	13h30	Los delincuentes (Les délinquants)
	17h05	Esperando a Dalí (Un chef pour Dalí)
	19h20	La historia oficial (L'histoire officielle)
Lundi 18	14h30	Tótem
	16h30	Camila saldrá esta noche (Camila sortira ce soir)
	18h35	León
	20h20	🌈🌈 Botero
Mardi 19	14h15	Los colonos (Les colons)
	16h15	Ricardo et la peinture
	18h15	Suro
	20h35	🌈🌈 Dispararon al pianista (They shot the piano player)



🌈🌈 Film précédé d'une pastille sucrée El Micro Ambiente





## ASTREE Chambéry centre

Mercredi 20	13h45 20000 especies de abejas (20000 espèces d'abeilles) 16h15 Las buenas compañías (En bonne compagnie) 18h10 🍷 Dispararon al pianista (They shot the piano player) 20h30 <b>O corno (O corno, une histoire de femmes) ★</b>
Jeudi 21	13h25 Trenque Lauquen 1 16h Trenque Lauquen 2 18h35 🍷 Las chicas están bien (Les filles vont bien) 20h30 <b>Punto de encuentro ★</b>
Vendredi 22	13h45 La historia oficial (L'histoire officielle) 16h Camila saldrá esta noche (Camila sortira ce soir) 18h 🍷 Puan (El profesor) 20h30 20000 especies de abejas (20000 espèces d'abeilles)
Samedi 23	13h25 Los delincuentes (Les délinquants) 17h <b>La caza (La chasse) ★</b> 19h10 León 20h50 🍷 Esperando a Dalí (Un chef pour Dalí)
Dimanche 24	11h10 Ricardo et la peinture 13h30 Tótem 15h25 La llegada (Border Line) 17h10 🍷 Argentina 1985 (Argentine 1985) - Séance unique 20h10 Suro
Lundi 25	14h05 🍷 Camila saldrá esta noche (Camila sortira ce soir) 16h15 León 18h15 <b>La dignidad de los nadies (La dignité du peuple) ★</b> 21h <b>O corno (O corno, une histoire de femmes)</b>
Mardi 26	14h Tótem 16h Suro 18h15 Las chicas están bien (Les filles vont bien) 20h15 <b>Un amor - Séance de clôture - Séance unique ★</b>

🍷 Film précédé d'une pastille sucrée El Micro Ambiente







# ÉVÈNEMENTS 2024

★ Samedi 9 mars  
16h30 à 18h15 - Astrée  
Présentation de la Quinzaine par Marie-Jo Vargas.

★ Mercredi 13 mars à 20h15 - Astrée  
séance d'ouverture du film **Puán (El profesor)** en avant-première  
avec les « pastilles sucrées » de El Micro Ambiente  
en présence de Frédéric Tonin et Rémy Porcar.

★ Vendredi 15 mars à 20h30 - Astrée  
Projection du film **Los colonos (Les colons)** en présence d'Antonia Girardi, scénariste.

★ Samedi 16 mars à 20h45 - Astrée  
Avant-première du film **La llegada (Border Line)** en présence des  
réalisateurs Juan-Sebastián Vázquez et Alejandro Rojas.

★ Mercredi 20 mars - 20h30 - Astrée  
Avant-première du film **O corno (O corno, une histoire de femmes)** en présence de  
la réalisatrice Jaione Camborda.

★ Jeudi 21 mars - 20h30 - Astrée  
Projection du film **Punto de encuentro**, en présence de Patricia ZÚÑIGA, témoin direct, et Héctor  
VÁZQUEZ en collaboration avec Le mouvement de la Paix Savoie  
et l'association Un Toit pour Nancagua.

★ Vendredi 22 mars - 18h - Lectures Plurielles  
Récital poétique et musical autour de Pablo Neruda  
avec Lyne Cruz, accompagnée par le duo CORDE & ÂME.

★ Samedi 23 mars - 17h - Astrée  
Projection du film **La caza (La chasse)**  
Introduction au film par Pierre-Laurent Savouret  
Docteur en Etudes Hispaniques  
Université Savoie - Mont Blanc

★ Samedi 23 mars de 18h à 20h au Passage  
Les empanadas chiliennes et colombiennes offertes  
par Alma Latine et Cinéma Astrée au  
Café Le Passage (rue du Verger)

★ Dimanche 24 mars - 17h10 - Astrée  
Projection du film **Argentina 1985 (Argentine 1985)**

★ Lundi 25 mars - 18h15 - Astrée  
Projection du film **La dignidad de los nadies (La dignité du peuple)**  
Introduction au film par Martin Lombardo,  
Maître de Conférences à l'Université Savoie - Mont Blanc  
« **Panorama de l'Argentine: 2000-2023, d'une crise à l'autre** »

